

В
Ы
П
У
С
К

5



Б
І
Б
Л
І
Я
П
А
Н
А
Р
А
М
А

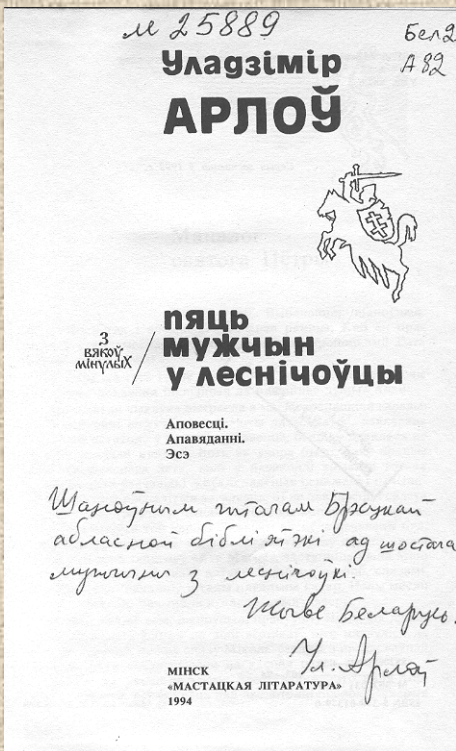
БРЭСТ, 2002

**УК “БРЭСЦКАЯ АБЛАСНАЯ БІБЛІЯТЭКА імя М. ГОРКАГА”
АДЗЕЛ БІБЛІЯТЭКАЗНАЎСТВА**

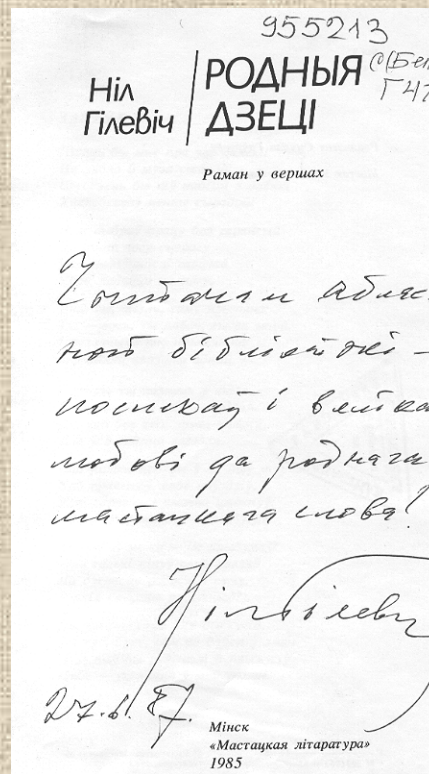
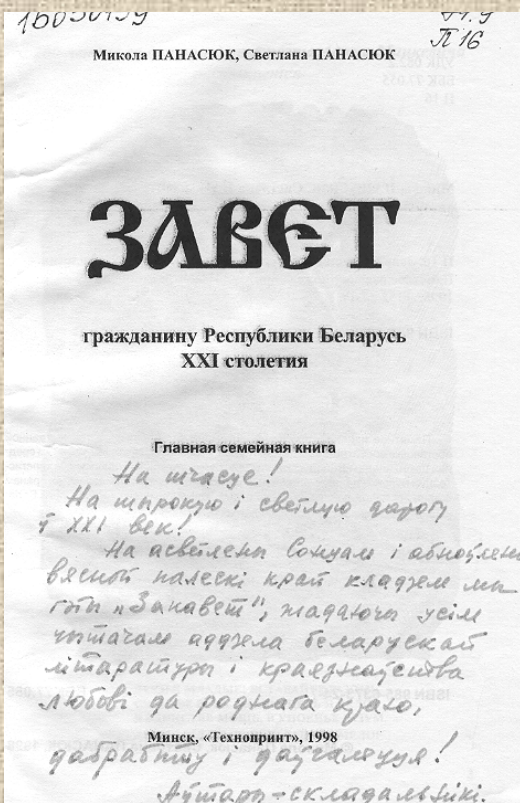
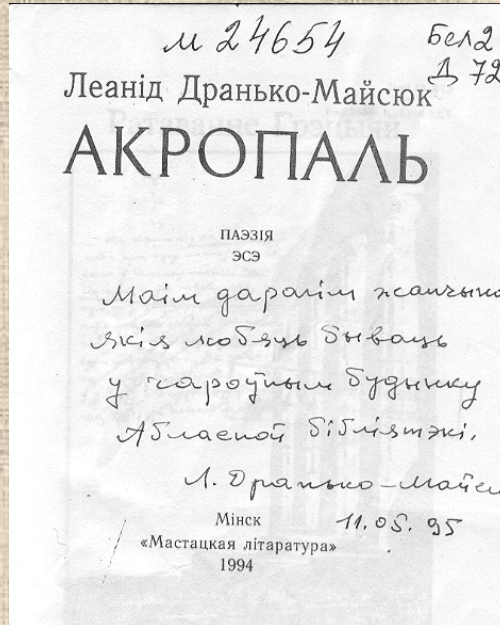
БІБЛІЯПАНАРАМА - 5

БРЭСТ 2002

**Брэсцкай абласной бібліятэцы
імя М.Горкага
прысвячаецца...**



**З калекцыі аўтографу
адзела краязнаўчай літаратуры
і бібліяграфіі.**



Вось мы з вамі здолелі і пяты выпуск “Бібліяпанарамы”, без якой ўжо не прадстаўляем сабе нашу работу.

Напэўна, вы пагадзіцеся, што дзе ж, калі не ў гэтым выданні можа быць змешчана цікавая і карысная інфармацыя пра тэорыю, практыку, лепшы вопыт і перспектывы бібліятэчнай дзейнасці нашай вобласці, рэспублікі і нават замежжа, часам з уласных уражанняў?

Калегі з розных бібліятэк рэспублікі, навучальных устаноў культуры, аўтары некаторых змешчаных тут публікацый гатовыя заплаціць немалыя грошы, каб атрымаць ва ўласнасць нашае выданне, але пакуль што гэта не заўсёды атрымліваецца па розных прычынах.

Цешыць тое, што шэраг ЦБС узялі нашу ідэю за аснову і паспяхова выдаюць падобныя інфармацыйна-аналітычныя матэрыялы для сваіх рэгіёнаў.

У даны выпуск “БП” уключаны наступныя рубрыкі: “Бюро інфармацыі”, “Жаданы госць”, “Майстар-клас”, “Шляхамі дальніх вандраванняў”, “Старонкі гісторыі”, “Ліст у нумар”, “Гарачая лінія”, “Прыміце нашы віншаванні”, новая рубрыка “Чытальная зала “БП”. Больш змястоўнай і аб’ёмнай атрымалася рубрыка “Дошка аб’яў” аб розных значных падзеях бібліятэчнага жыцця. Дзякуем усім аўтарам. Спадзяемся, што матэрыялы, змешчаныя ў “БП-5”, выклікаюць інтарэс і водгукі ў яе чытачоў. Разлічваем на далейшае супрацоўніцтва з вамі, на падтрымку нашых пачынанняў калектыўным розумам прафесіяналаў!

Аддзел бібліятэказнаўства.



ПУБЛІЧНЫЯ БІБЛІЯТЭКІ Ў 2001 ГОДЗЕ: СТАТЫСТЫЧНЫ РАСКЛАД І КАМЕНТАРЫ



В.А.САБАЛЕЎСКАЯ,
заг. аддзела бібліятэказнаўства НБ РБ

Грунтуючыся на статыстыцы, можна сцвярджаць, што і ў мінулым годзе публічным бібліятэкам нашай краіны не ўдалося выйсці на шлях стабілізацыі сваёй дзейнасці. Як пацвярджаюць ніжэй прыведзеныя даныя, працэс адмоўнай дынамікі не толькі меў месца, але і набывае трывалы вектарны накірунак да зніжэння базавых паказчыкаў. Так, згодна нашай табліцы, усе лічбавыя выражэнні вынікаў работы бібліятэк у параўнанні з папярэднім годам значна паменшыліся.

Паволі, але безупынна, ідзе скарачэнне сеткі. За 2001 год яна страціла 28 адзінак. Адбылося гэта за кошт сельскай мясцовасці, дзе перасталі існаваць 29 бібліятэк. Большая частка з іх была закрыта па прычыне памяншэння колькасці насельніцтва і толькі некаторыя рэарганізаваны ў клубы-бібліятэкі. Разам з тым мелі месца і станоўчыя моманты, звязаныя з адкрыццём бібліятэк. Лідэрам у гэтым плане з'яўляецца Брэсцкая вобласць, дзе гасцінна адчынілі дзверы для сваіх наведвальнікаў дзве новыя сельскія бібліятэкі ў Кобрынскім і Пінскім раёнах. Была адкрыта бібліятэка ў Слуцкім раёне Мінскай вобласці, з'явіўся новы філіял і ў сталічнай ЦБС. Відавочна, што гэтыя факты з-за сваёй адзінкавасці не маглі станоўча паўплываць на колькаснае выражэнне бібліятэчнай сеткі, якая, страціўшы за год 28 адзінак, на пачатак 2002 г. стала налічваць 4718 публічных бібліятэк.

Аб тым, што дэмаграфічная сітуацыя з'яўляецца галоўнай прычынай рэарганізацыі бібліятэчнай сеткі на сяле, сведчыць паказчык ахопу насельніцтва бібліятэчным абслугоўваннем, які ў сельскай мясцовасці за год узрос з 54,7 да 55,75%, нягледзячы на памяншэнне колькасці бібліятэк. У цэлым па рэспубліцы ён застаўся на ўзроўні мінулага года. Менш стала і бібліятэчных пунктаў (на 63), а 24 бібліятэкі зусім перасталі іх выкарыстоўваць. Як вядома, гэта форма абслугоўвання часцей за ўсё прымяняецца ў сельскай мясцовасці. Менавіта там знаходзіцца 68% бібліятэчных пунктаў ад іх агульнай колькасці ў рэспубліцы (1860 пунктаў ад 2748 бібліятэк), але іх лік таксама штогод памяншаецца. Асабліва гэта датычыцца Гродзенскай вобласці, дзе ў 2001 г. толькі 5 сельскіх бібліятэк мелі па аднаму пункту. У астатніх абласцях гэта форма абслугоўвання выкарыстоўвалася больш актыўна: 21% сельскіх бібліятэк Брэсцкай і Віцебскай абласцей мелі па 1-2 пункты, столькі ж пунктаў працавала ад 26% бібліятэк Мінскай і ад 32% бібліятэк Гомельскай абласцей. Большае значэнне надаюць гэтай форме ахопу сельскага насельніцтва бібліятэчным абслугоўваннем на Магілёўшчыне. Паказчыкі стану сеткі пунктаў выдачы тут адчувальна адрозніваюцца ад вышэй прыведзеных: фактычна ад кожнай з 68% сельскіх бібліятэк адкрыта па 2 пункты (826).

Дэмаграфічная сітуацыя на сяле і выкліканае ёю закрыццё бібліятэк прывялі да зніжэння колькасці чытачоў. Сукупны паказчык колькасца зніжэння па абласцях складае 26 тыс. Аднак ў цэлым па рэспубліцы гэта лічба дасягнула 28,3 тыс. На

рэспубліканскі паказчык чытацкай дынамікі з мінусавым значэннем аказала ўплыў закрыццё на рамонт некалькіх буйных публічных бібліятэк сталіцы, адмоўным вынікам чаго з'явіўся адток карыстальнікаў. Цэнтралізаваная бібліятэчная сістэма г.Мінска страціла за год больш дзвюх тысяч чытачоў. На канец 2001 г. чытацкая аудыторыя сеткі публічных бібліятэк рэспублікі налічвала 3745,9 тыс. чалавек, што склала 37,6% ад агульнай колькасці насельніцтва.

Памяншэнне колькасці чытачоў стала прычынай зніжэння кнігавыдачы (на 150,9 тыс. экз.), аднак пры бліжэйшым разглядзе суадносін паміж гэтымі працэсамі становіцца відавочным розная інтэнсіўнасць іх праходжання: чытацкая аудыторыя зменьшылася на 8%, кнігавыдача – на 1,3%. Гэтым тлумачыцца той факт, што за год хоць нязначна але павысілася чытальнасць (з 18,1 да 18,2).

Працягваў скарачацца бібліятэчны фонд, прычынай чаго з'яўлялася перавышэнне выбыцця над паступленнем. У выніку за 2001 г. сукупны фонд страціў 503,1 тыс. адзінак захоўвання.

Новыя паступленні ў фонд склалі 1787,1 тыс. экз. (на 119,9 тыс. больш, чым у мінулым годзе). У сярэднім па рэспубліцы адна бібліятэка атрымала 379 выданняў. У найбольш выгадным становішчы знаходзіліся сталічныя бібліятэкі, на кожную з якіх прыходзілася звыш 3000 новых выданняў, ядрэнная на фоне сярэднярэспубліканскага паказчыка паступленняў назіралася карціна ў Гомельскай вобласці (608 экз. на адну бібліятэку). Аб'ём паступленняў не толькі ў разрэзе абласцей, але і ў межах раёнаў быў неаднолькавым. У адных набыццё іх прыкметна ўзрасло, у другіх наадварот – скарацілася.

Найбольш складанае становішча па-ранейшаму заставалася ў сельскай мясцовасці. Паступленні ў бібліятэкі былі няпоўнымі і часцей за ўсё вельмі нязначнымі. Так, напрыклад, у Мінскай вобласці яны вагаліся ад 70 да 15 экз. друкаванай прадукцыі на адну бібліятэку, у Брэсцкай вобласці ў сярэднім прыходзілася 152 экз.

Як і ў папярэднія гады, большую частку новых паступленняў складала перыёдыка (59%). У Гродзенскай вобласці яна займала 64%, у Гомельскай – 72%. На долю мастацкай літаратуры прыходзілася 34%, у абласцях гэты паказчык вагаўся ад 23% - у Гомельскай, да 44% - у Магілёўскай. Выданні на беларускай мове склалі 26%. Менш за ўсё папоўніліся беларускамоўнай літаратурай бібліятэкі Мінска (16%).

Як відаць з лічбавых паказчыкаў, якіх-небудзь станоўчых перамен у пытаннях камплектавання публічных бібліятэк у 2001 г. не адбылося. Нязначнае павелічэнне паступленняў у разліку на колькасць бібліятэк склала ўсяго 25 выданняў за год на кожную з іх. Да таго ж меўся шэраг ЦБС, у якіх паступленні скараціліся. У Мінскай вобласці гэта: Дзяржынская (-2505 экз.), Слуцкая (-2445 экз.), Стаўбцоўская (-4746 экз.), Магілёўская (-1822 экз.), Смалявіцкая (-966 экз.) раённыя цэнтралізаваныя сістэмы. Каб зусім не пакінуць сельскіх жыхароў без новых кніг, Кобрынская і Іванаўская раённыя бібліятэкі Брэсцкай вобласці былі вымушаны накіроўваць адзіны экзэмпляр у кнігасховішчы, каб ім маглі карыстацца па чарзе ўсе філіялы.

У многіх раёнах ускладнілася становішча з падпіскай на перыёдыку. Афармлялася яна часцей за ўсё на квартал, у лепшым выпадку – на паўгоддзе. Да таго ж ад некаторых выданняў на працягу года даводзілася адмаўляцца. Лепшым забеспячэннем перыёдыкай, як і кнігамі, адрозніваліся бібліятэкі Мінска (у сярэднім 1063 выдання на 1 бібліятэку) і Гомельскай вобласці (439 выданняў на 1 бібліятэку), тады як у астатніх абласцях гэта лічба складала 150-180 экз. Але, як вядома, большасць з іх прыходзілася на гарадскія і раённыя бібліятэкі, у сельскіх падпіска зводзілася да мінімуму.

Бібліятэкі традыцыйна не абмяжоўваліся цэнтралізаванымі сродкамі на камплектаванне. На набыццё новых кніг ішлі даходы ад платных паслуг, некаторыя мелі падтрымку з мясцовых бюджэтаў, ад спонсараў. Так, напрыклад, у Мінскай вобласці Нясвіжская РЦБС атрымала з мясцовага бюджэту 5 955 266 руб., Пухавіцкая РЦБС – 5 153 719 руб. Адчувальную дапамогу ў набыцці кніг і перыёдыкі экалагічнай тэматыкі аказвалі інстанцыі Міністэрства прыродных рэсурсаў і аховы навакольнага асяроддзя. Усё

часцей сталі практыкавацца акцыі “Дар”, “Падары бібліятэцы кнігу”, “Дапамажы бібліятэцы – дапаможаш сабе”.

Фінансавымі праблемамі тлумачыцца і незадавальняючая матэрыяльна-тэхнічная база шэрагу бібліятэк. На канец года 265 бібліятэк патрабавалі капітальнага рамонту і 21 знаходзілася ў аварыйным стане, і ў большасці гэта сельскія філіялы (адпаведна 70% і 90%). Аднак пэўныя здабыткі ў паляпшэнні становішча матэрыяльна-тэхнічнай базы ўсё-такі меліся: новыя памяшканні ў Мінскай вобласці атрымалі Салігорская і Старадарожская дзіцячыя бібліятэкі, філіялы № 1 і № 5 Маладзечненскай ГЦБС, сельскія бібліятэкі Чэрвенскай (3), Лагойскай (3), Салігорскай (1), Вілейскай (3), Валожынскай (4), Мінскай (1), Капыльскай (1), Барысаўскай (1) раённых сістэм. Завершаны працяглы капітальны рамонт у філіяле № 6 і адрамантаваны будынак філіяла № 5 Баранавіцкай ГЦБС, а таксама філіялаў № 1 і № 3 г.Брэста, шэрагу бібліятэк Бярозаўскай, Драгічынскай, Жабінкаўскай, Іванаўскай, Камянецкай, Пінскай, Пружанскай, Столінскай РЦБС Брэсцкай вобласці. У выніку стала менш бібліятэк з памяшканнем да 50 кв.м (на 38) і ад 50 да 150 кв.м (на 8), пабольшала з плошчай ад 151 да 700 кв.м (на 18). У 12 бібліятэках з’явіліся чытальныя залы, відавочна гэтым можна растлумачыць павелічэнне агульнай колькасці месц у цэлым па рэспубліцы.

У заключэнне трэба адзначыць, што гэта толькі каментарый да статыстычных звестак, што ўтрымліваюцца ў дзяржаўнай статыстыцы. За прыведзенымі лічбамі стаіць напружаная творчая работа працоўных калектываў, якая ў большасці не паддаецца лічбавому вымярэнню.



С марта по сентябрь 2002 года Брестская областная библиотека им. М.Горького проводит акцию «Подари библиотеке книгу». Цели акции – поиск источников пополнения фонда, стремление привлечь внимание различных структур и организаций к библиотеке, её нуждам, и, конечно, радость общения с книголюбями. Итогом акции станет презентация выставки подаренных книг в сентябре 2002 г.

На сегодняшний день в библиотеку поступило более 1000 книг. Львиную долю среди них составили коллекции, подаренные своими же работниками. Не остались безучастными к обращению и читатели. Около 200 книг принёс в дар старейший читатель библиотеки Н.М.Никитин. Среди изданий: полные собрания сочинений Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Оноре де Бальзака. Сюрпризом для любителей истории станет подаренный жителем г.Бреста В.Серовым девятитомник «История второй мировой войны», а читательницы-женщины порадуются новым книгам из серии «Женский роман» от преподавателя СШ №30 Демидюк Л.Е. Великолепную коллекцию из 25 книг, среди которых преобладают исторические романы и фантастика, мы получили от сотрудников редакции газеты «Брестский курьер».

Л.С.Пашкевич, зав. абонементом
Брестской областной библиотеки им. М.Горького.

Книжный фонд Брестской областной библиотеки им. М.Горького пополнился ценной коллекцией книг из разных областей знаний: история, художественная литература, в т.ч. переводы западных писателей на польский язык, словари, энциклопедии, атласы, литература для детей. Литература предназначена для разных категорий читателей. Всего 460 книг. Благодарность за ценный подарок – директору Института книги и чтения Национальной библиотеки в Варшаве Оскару Станиславу Чарнику, директору Национальной библиотеки в Варшаве Михалу Ягелло и Ирине Лавровской, которая проходила научную стажировку в Варшаве и содействовала пополнению фонда нашей библиотеки этой коллекцией.

Г.И.Бурина, зам. директора
Брестской областной библиотеки им. М.Горького.

Публічныя бібліятэкі сістэмы Міністэрства культуры РБ у 2001 г.*

Табліца 1.

Вобласці	Колькасць бібліятэк					Чытачы (тыс. чалавек)										
	Усяго		Змяненні за год	У т.л. ў сельскай мясцовасці		Змяненні за год	Усяго		Змяненні за год	У % да насельніцтва		У т.л. ў сельскай мясцовасці		Змяненні за год	У % да насельніцтва	
	2000	2001		2000	2001		2000	2001		2000	2001	2000	2001		2000	2001
Брэсцкая	825	817	- 8	742	735	- 7	565,9	567,3	+ 1,4	38,1	38,3	298,1	296,1	- 2,0	51,1	52,0
Віцебская	811	809	- 2	687	684	- 3	628,0	627,7	- 0,3	45,6	45,6	263,6	261,1	- 2,5	58,0	60,5
Гомельская	777	776	- 1	666	665	- 1	538,6	538,8	+ 0,2	34,8	34,8	242,5	240,6	- 1,9	49,4	50,6
Гродзенская	741	731	- 10	642	632	- 10	543,6	540,0	- 3,6	45,9	45,9	289,1	281,8	- 7,3	65,1	66,0
Мінская	943	939	- 4	838	834	- 4	665,4	661,7	- 3,7	42,7	42,7	361,5	354,8	- 6,7	48,1	48,7
Магілёўская	611	607	- 4	525	521	- 4	514,0	509,1	- 4,9	42,4	42,4	231,0	225,4	- 5,6	64,1	65,4
г.Мінск	38	39	+ 1	-	-	-	318,7	301,3	- 17,4	19,0	19,0	-	-	-	-	-
УСЯГО	4 746	4 718	- 28	4 100	4 071	- 29	3 774,2	3 745,9	- 28,3	37,6	37,6	1685,8	1659,8	- 26,0	54,7	55,7

Табліца 2.

Вобласці	Кадры									
	Усяго работнікаў			Бібліятэчныя работнікі						
	2000	2001	Змяненні за год	Усяго		Змяненні за год	У т.л. з вышэйшай і сярэдняй бібліятэчнай адукацыяй		Змяненні за год	У % да агульнай колькасці бібліятэчных работнікаў
2000				2001	2000		2001			
Брэсцкая	1689	1677	- 12	1404	1386	- 18	1028	1024	- 4	74
Віцебская	1848	1885	+ 37	1505	1516	+ 11	1005	1000	- 5	66
Гомельская	1630	1681	+ 51	1316	1340	+ 24	827	841	+ 14	63
Гродзенская	1663	1678	+ 15	1273	1275	+ 2	877	883	+ 6	69
Мінская	1950	1973	+ 23	1646	1649	+ 3	1128	1153	+ 25	70
Магілёўская	1532	1537	+ 2	1233	1227	- 6	1070	1072	+ 2	87
г.Мінск	583	605	+ 22	372	391	+ 19	295	280	- 15	71
УСЯГО	10895	11033	+ 138	8749	8784	+ 35	6230	6253	+ 23	71

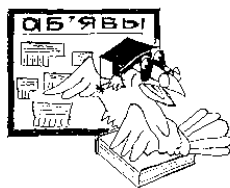
Табліца 3.

Вобласці	Кніжны фонд (тыс. экз.)			Кнігавыдача (тыс. экз.)			Чытальнасць		Абарачальнасць	
	Усяго		Змяненні за год	Усяго		Змяненні за год	2000	2001	2000	2001
	2000	2001		2000	2001					
Брэсцкая	10031,3	9912,9	- 118,4	10455,2	10497,5	+ 42,3	18,5	18,5	1,0	1,0
Віцебская	9084,5	8988,8	- 95,7	12423,9	12484,2	+ 60,3	19,8	19,9	1,4	1,4
Гомельская	9609,7	9710,9	+ 101,2	9721,0	9946,8	+ 225,8	18,0	18,5	1,0	1,0
Гродзенская	9285,5	9189,3	- 96,2	10044,2	9962,1	- 82,1	18,5	18,4	1,1	1,1
Мінская	9854,8	9742,0	- 112,8	11238,8	11148,6	- 90,2	16,9	16,8	1,1	1,1
Магілёўская	8434,5	8314,1	-120,4	9225,1	9167,0	- 58,1	18,0	18,0	1,1	1,1
г.Мінск	2531,5	2470,7	- 60,8	5279,0	5030,1	- 248,9	16,6	16,7	2,1	2,0
УСЯГО	58831,8	58328,7	- 503,1	68387,2	68236,3	-150,9	18,1	18,2	1,2	1,1

Табліца 4.

Абласныя бібліятэкі	Кніжны фонд, тыс.экз.			Кнігавыдача, тыс. экз.			Чытачы, тыс. чалавек		
	усяго		Змяненні за год	усяго		Змяненні за год	усяго		Змяненні за год
	2000	2001		2000	2001		2000	2001	
Брэсцкая	740,7	744,3	+3,6	794,2	771,1	-23,1	46,2	46,1	- 0,1
Віцебская	708,2	708,2	-	1207,8	1243,8	+36,0	60,2	61,0	+ 0,8
Гомельская	972,6	980,0	+7,4	808,5	800,9	-7,6	46,5	56,5	+ 10,0
Гродзенская	595,2	590,5	-4,7	845,9	798,5	+47,4	48,7	48,3	- 0,4
Мінская	715,0	713,2	-1,9	484,9	794,2	+309,3	31,4	46,3	+ 14,9
Магілёўская	789,6	783,2	-6,4	1072,6	1070,1	-2,5	51,9	53,0	+ 1,1
УСЯГО	4521,4	4519,4	-2,0	5213,9	5478,6	+264,7	284,9	311,2	+ 26,3

Агульная колькасць дзяржаўных бібліятэк сістэмы МК РБ – 4 725. Колькасць чытачоў – 4 148,3 тыс. (павялічылася за год на 9,1 тыс.). У % да насельніцтва – 41,5. Бібліятэчны фонд – 70 484,3 тыс.экз.(павялічыўся за год на 429,4 тыс.) Кнігавыдача – 76 880,6 тыс. экз. (павялічылася за год на 218,1 тыс.) Чытальнасць – 18,5 (у мінулым годзе 18,6). Абарачальнасць – 1,1 (у мінулым годзе 1,1). Бібліятэчных работнікаў 9 802, з іх спецыялістаў з вышэйшай і сярэдняй бібліятэчнай адукацыяй – 6 892 (70,3%), з сярэдняй бібліятэчнай адукацыяй у 1,5 раза больш, чым з вышэйшай.



25 апреля с.г. читатели областной библиотеки им. М.Горького имели возможность встретиться с писателем и правоведом Сергеем Трахимёнком, приехавшим в Брест на презентацию своей новой книги «Второй уровень». Несмотря на то, что С.Трахимёнок является членом одновременно двух писательских союзов – российского и белорусского, автором многих книг, среди которых наибольшую известность получили «Игры капризной дамы» и «Детектив на исходе века», его имя широкому кругу читателей оказалось незнакомо. Первая повесть «Груз небесный» была опубликована в журнале «Нёман» в 1990 г. и на протяжении 90-х гг. «Нёман» напечатал его повести «Двенадцатый апостол», «Второй уровень», «В тени магнолий», «Право на жизнь». В журнале «Крыніца» в 2002 г. появилась повесть «Заложники», написанная в 1990-м году. К 50-летию юбилею писателя вышли ещё две книги: «Груз небесный» в издательстве «Мастацкая літаратура» и «Заказ на двадцать пятого» в Москве.

Пишет С.Трахимёнок захватывающее и интересно: взяв в руки книгу, трудно от неё оторваться, пока не перевернёшь последнюю страницу. Сам Сергей Александрович не относит себя к мастерам детективного жанра, что и отметил в одном из своих интервью: «Дэтэктыў будзе развівацца, як і ўся літаратура, адлюстроўваючы ўсё, што адбываецца ў сапраўдным жыцці. Мне толькі незразумела, чаму большасць журналістаў пытаюцца пра гэта ў мяне. Я ўпэўнены, што пішу проста прозу “загорнутую ў абгортку” так званая вострага сюжэта. А выдаўцы і чытачы чамусьці трывала залічылі мяне ў разрад літаратараў-дэтэктыўшчыкаў. Таму я ніяк не бачу сябе ў дэтэктыўнай літаратуры, а бачу сябе ў літаратуры з вострым сюжэтам”.

С.Трахимёнок - автор сценариев телефильмов «Дело лейтенанта Приблигина», «Этьен», «Кент», соавтор киносценариев «Заложники», «Аврум и компания», «Задача с параметрами», «Право на жизнь», «Фанаты дорог».

С.Трахимёнок – профессор, доктор юридических наук, начальник кафедры Института национальной безопасности Республики Беларусь, автор книги «Безопасность государства» (1997 г.). Кстати, в интервью и беседах он чётко разграничивает свою профессиональную службу и писательскую деятельность. В науке род его занятий - проблемы методологии безопасности и правового регулирования её обеспечения.

На презентации присутствовали читатели областной библиотеки, учителя школ области, занимающиеся в институте повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования, библиотекари города, студенты БрГУ им. А.С.Пушкина.

Г.И.Бурина, зам. директора Брестской
областной библиотеки им. М.Горького.



ПУБЛИЧНЫЕ ЦЕНТРЫ ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ – ОДНО ИЗ ЗВЕНЬЕВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ



М. З. БАЗЫЛИК,

директор РЦПИ Брестской области

Региональный центр правовой информации Брестской области (далее - РЦПИ) является филиалом Национального центра правовой информации Республики Беларусь и создан в соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 30 октября 1998 г. № 524 «О мерах по совершенствованию государственной системы правовой информации».

Создание его (как и других региональных центров в республике) было обусловлено логикой дальнейшего развития в Беларуси государственной системы правовой информации (далее – ГСПИ). ГСПИ, создаваемая Национальным центром правовой информации Республики Беларусь (далее – НЦПИ) по решению Президента Республики Беларусь, призвана удовлетворять потребности демократического правового государства и общества в получении полной и достоверной правовой информации. Поэтому, непрерывно расширяясь и совершенствуясь, она постепенно становится одним из факторов, определяющих успешность нормотворческой и правоприменительной деятельности в республике.

Становление и эффективное функционирование ГСПИ, как и всякой другой глобальной информационной системы, основанной на активном применении современных технологий при накоплении, систематизации и распространении (в данном случае правовой) информации, невозможно без единой централизованной системы организаций, способных обеспечить реализацию этих процессов не только в центре, но и на местах.

Таким образом, РЦПИ Брестской области создан и действует как часть организационной структуры НЦПИ Республики Беларусь, обеспечивающей в соответствии с задачами, возложенными на НЦПИ, надлежащее функционирование и развитие ГСПИ.

Основными задачами, стоящими перед РЦПИ Брестской области, являются:

- участие в создании и развитии государственной системы правовой информации, в том числе путем создания публичных центров правовой информации;
- обеспечение правовой информацией органов местного управления и самоуправления, правоохранительных и судебных органов, иных юридических и физических лиц Брестской области;
- сбор, обработка, актуализация, систематизация нормативных правовых актов, принимаемых органами местного управления и самоуправления Брестской области;

- внедрение банков данных правовой информации и компьютерных систем в Брестской области.

В пределах своих полномочий РЦПИ нашей области осуществляет следующие функции:

- организует распространение правовой информации;
- обеспечивает этой информацией органы местного управления и самоуправления, юридических и физических лиц Брестской области;
- участвует в формировании банка данных правовой информации Брестского областного исполнительного комитета и Совета депутатов;
- оказывает методическую помощь государственным органам, юридическим и физическим лицам в работе с эталонным и иными банками данных;
- *осуществляет иные виды деятельности по выполнению задач, возложенных на НЦПИ, в соответствии с законодательством.*

В соответствии с Указом Президента от 1 декабря 1998г. № 565 «О порядке распространения правовой информации в Республике Беларусь» при библиотеках создаются и функционируют публичные центры правовой информации (далее - ПЦПИ). Организация ПЦПИ является совместным проектом Национального центра правовой информации и Министерства культуры Республики Беларусь при поддержке облисполкомов, одобренным Администрацией Президента Республики Беларусь.

ПЦПИ представляют собой пункты свободного доступа граждан к официальной правовой информации в целях формирования правовых знаний, навыков, правомерного поведения, уважительного отношения к праву.

В соответствии с пунктом 7 Распоряжения Администрации Президента Республики Беларусь № 61ра «О совершенствовании единой государственной системы правовой информации и межгосударственной системы обмена правовой информацией», Национальным центром правовой информации разработаны и утверждены: Типовая программа создания и развития публичных центров правовой информации; Положение о публичном центре правовой информации. Названные документы согласованы с Министерством культуры, облисполкомами, Минским горисполкомом.

Основными задачами ПЦПИ являются обеспечение свободного доступа граждан к правовой информации, содержащейся в компьютерных базах и банках данных (в том числе в сети INTERNET), на бумажных носителях, а также оказание безвозмездной юридической помощи при использовании таких баз и банков данных.

Известно, что уровень информационного обслуживания в целом в немалой степени зависит от библиотек. Именно они призваны обеспечить реализацию таких прав граждан как право на информацию и образование, именно они должны содействовать повышению общего культурного уровня населения.

В 2000 году Региональный центр правовой информации Брестской области активно включился в выполнение проекта Национального центра о создании ПЦПИ в Республике Беларусь. В Брестской области на базе библиотек сегодня созданы и функционируют 18 центров: в Брестской областной; Барановичской, Брестской, Пинской центральных городских; Ивановской, Ляховичской, Пинской, Кобринской, Жабинковской, Пружанской, Столинской, Каменецкой, Ганцевичской, Дрогичинской, Березовской, Ивацевичской, Лунинецкой, Малоритской центральных районных библиотеках.

Все ПЦПИ оснащены эталонным банком данных правовой информации Республики Беларусь (ЭБДПИ). ЭБДПИ содержит банки данных: «Законодательство Республики Беларусь», «Международные договоры», «Решения органов местного управления». Информационное наполнение банков следующее:

- декреты и указы Президента Республики Беларусь;
- законы Республики Беларусь;
- постановления палат Парламента;
- постановления Правительства;

- правовые акты министерств, иных республиканских органов государственного управления, Национального банка Республики Беларусь;
- международные договоры Республики Беларусь;
- правовые акты, принимаемые в рамках Союза Беларуси и России, а также Содружества Независимых Государств и других межгосударственных образований;
- правовые акты областных, Минского городского Совета депутатов, облисполкомов и Минского горисполкома.

РЦПИ Брестской области при предоставлении библиотекам ЭБДПИ значительно снизил расценки на первичные поставки баз данных и их обновление, а Брестской областной библиотеке ЭБДПИ предоставлена и обновляется бесплатно на основании решения директората НЦПИ РБ. Поэтому плата за услуги, оказываемые ПЦПИ, невелика, в основном за ксерокопирование, за подбор большого количества документов по запросу читателя. Посетители центров смогут получить интересующие их нормативные акты как на дискете, так и на бумаге. Кроме того, на основании решения директората НЦПИ в республике началась работа по безвозмездной передаче компьютерной техники центрам на местах, что предполагается в дальнейшем осуществить и в Брестской области.

Наши начинания поддержал Президиум областной коллегии адвокатов, который на областном уровне намерен предоставить возможность получения бесплатных юридических консультаций в местах расположения ПЦПИ. Конечно, это будет только в определенные часы.

В настоящее время ПЦПИ работают еще, может, и не в полную силу, но уже востребованы и пользуются спросом, особенно в Пинской и Барановичской центральных городских библиотеках, где организация этой работы нашла отражение в местных средствах массовой информации и рекламных мероприятиях.

Правда, актуальность ЭБДПИ оставляет желать лучшего: практически все ПЦПИ обновляют базу один раз в квартал (из-за отсутствия финансовых средств), хотя информация в библиотеке должна быть: сегодня на сегодня. РЦПИ Брестской области готов предоставить возможность всем ПЦПИ получать обновление ЭБДПИ ежедневно. В настоящее время это сделано для Брестской областной, Пинской и Брестской центральных городских библиотек. Ведутся работы по предоставлению возможности получения обновления ЭБДПИ посредством средств электронной связи Малоритской и Кобринской центральным районным библиотекам.

Основными направлениями работы РЦПИ Брестской области в 2002 году являются: создание центров на базе Брестской и Барановичской центральных районных библиотек, обеспечение своевременного обновления ЭБДПИ в ПЦПИ, оказание методической и технической помощи в использовании ЭБДПИ ПЦПИ.

Надеюсь, что созданные нами публичные центры правовой информации обеспечат любому человеку возможность в получении жизненно необходимой информации, умение с ней работать и правильно применять. А это, как правило, касается информации о правах и обязанностях как простых людей, так и тех, кто облечен властью.

18 мая с.г. в областной библиотеке им.М.Горького состоялась международная конференция, посвященная жизни и творчеству уроженца Брестчины Юлиана Урсына Немцевича. Для участия в мероприятии были приглашены около 200 человек из Беларуси, Польши, Канады, Франции, Украины, Литвы, США.



Организаторами конференции явились: общественная организация М «Полесье», во главе с председателем М.Сулима и Генеральное Консульство Республики Польша в Бресте.

Конференцию открыл генеральный консул Польши в Бресте Ромуальд Кунат, со словами приветствия к присутствующим обратился заместитель председателя Брестского облисполкома Л.Цуприк. Значение мероприятия подчёркивалось участием в нём сенатора Польского сейма К.Павэлэка, ряда глав польских городов и уездов (Рубашевский Ю. Тень незабытого предка. // Веч.Брест. – 2002. - № 21(22мая).

Приятно отметить, что учёных, приехавших из-за Буга и представителей рода Урсын Немцевичей немало удивила книжная выставка, подготовленная сотрудниками библиотеки. Многие отмечали, что впервые познакомились с некоторыми польскими изданиями о Ю.Немцевиче в Бресте...

Г.И.Бврина. зам. директора Брестской областной библиотеки им.М.Горького.



ДОМ, ГДЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ ДРУЗЬЯ



Т.Ф. КРЫСИНА,
зам. директора Малоритской РЦБС

С удовольствием и охотно посещают мальчики и девочки детскую библиотеку г. Малорита. Красиво и уютно в её залах, созданы все условия для отдыха, полезного и приятного времяпрепровождения: здесь есть интересные книги, разнообразные журналы и газеты, увлекательные CD-ROM. А вместе с этим привлекают юных читателей отзывчивость и радушие самих работников. Поэтому идут сюда дети не только за интересной книжкой, но и за добрым советом, чтобы встретиться с друзьями, поучаствовать в конкурсах или просто поиграть.

Многие дети посещают библиотеку вместе с родителями. И работники Малоритской РДБ делают всё возможное для того, чтобы чтение стало делом семейным. На очередной вечер семейного отдыха «Неразлучные друзья – взрослые и дети» в небольшом, но уютном читальном зале детской библиотеки собралось много семей. Среди них уже хорошо знакомые нам лица: мама, папа и Вика Макушенко, семьи Сижук, Левчуков – наши постоянные участники всех семейных праздников. Видим мы и незнакомых бабушек, мам и пап. Может, они к нам попали по объявлению, а может, пришли вместе с теми, кто бывал у нас раньше. Как бы там ни было, мы всех очень рады видеть. А вот и папа с видеокамерой, - значит, наше мероприятие не пройдёт бесследно. Игровая программа, весёлая и содержательная, была рассчитана на две команды – родителей и детей. И тем, и другим предстояло пройти через множество конкурсов, на пути их подстерегали интересные сюрпризы и не очень приятные неожиданности, выпадал переход хода, набирались и терялись очки. На протяжении всей игры команда детей практически не отставала от родителей. А когда были подведены итоги, то выяснилось, что именно дети стали победителями. Им были вручены памятные подарки – альбомы для фотографий. И, конечно, праздник не был бы праздником без праздничного чаепития. Каждый раз, когда после очередного мероприятия читатели с нами прощаются, мы надеемся, что посещение библиотеки им запомнилось, и они захотят придти сюда снова и снова. Наверное, поэтому наш коллектив особенно тщательно и творчески подходит к проведению традиционных в последние годы Дня дошкольника и Дня первоклассника. Нам хочется, чтобы первое знакомство малышей с библиотекой было ярким и впечатляющим. Дошкольники и младшие школьники – самая искренняя и благодарная аудитория. Им всё интересно, они жадно впитывают новые знания, близко к сердцу принимают свои маленькие победы и неудачи. Переступив порог библиотеки, ребята попадают в необычную для себя обстановку. Множество книг, сказочный интерьер, яркие выставки завораживают и привлекают их внимание. Не успеют они ещё как следует осмотреться по сторонам, а их уже встречают куклы - Шапокляк и Петрушка. Вместе с

библиотекарем эти герои проведут для наших гостей экскурсию, познакомят с правилами пользования библиотекой. В читальном зале вниманию ребят будут предложены самые лучшие и интересные детские книги. А ещё малышей ждёт небольшое испытание: им предстоит проверить свои знания в литературной викторине. И в заключение – самое интересное: кукольный театр «Вясёлка» покажет маленьким зрителям своё весёлое представление.

«Вясёлка» является неизменным участником многих мероприятий для младших школьников. При Малоритской детской библиотеке кукольный театр работает двенадцатый год. За это время в его исполнении ожили многие странички любимых детских книг. Особое место в репертуаре занимают русские и белорусские сказки: «Два жадных медвежонка», «Белохвостик и ёлка», «Лисица – ученица», «Курочка Ряба на новый лад» и другие. «Вясёлка» была победителем районного и областного смотров-конкурсов кукольных театров, её выступление транслировалось в прямом эфире областного телевидения. Кукольный театр – постоянный участник многих городских праздников. «Вясёлка» сегодня – это уже четвёртый состав юных артистов. Ребята встречаются не только на выступлениях и репетициях, но и проводят в библиотеке своё свободное время: отмечают дни рождения, Новый год и другие праздники. Выступления нашего кукольного театра всегда с восторгом и благодарностью воспринимаются юными зрителями.

Малоритская РДБ проводит большую работу по активному и содержательному использованию свободного времени детей в летний период. Начиная с 2000 года, мы работаем по программе «Летние встречи в библиотеке», основные цели и задачи которой: активизация летнего чтения детей, приобщение их к библиотеке, помощь в организации интересного и полезного летнего отдыха. Ежегодно проводится широкая рекламная кампания этой конкурсной программы. Каждую среду в читальном зале нашей библиотеки собираются дети младшего и среднего школьного возраста. Для них организуются всевозможные игры, викторины, соревнования, проводятся детские часы, во время которых дети имеют возможность посмотреть интерактивные мультфильмы на CD-ROM. Кроме того, они могут принять участие в конкурсах «Оч. умелые ручки», «Юный литератор», «Лучший читатель лета». В будущем планируем усовершенствовать программу летних чтений и продолжать по ней работать.

Наш городок небольшой, и в нём нет знаменитых писателей и поэтов. Поэтому отдел библиотечного маркетинга и детская библиотека небольшим тиражом сами издают стихи местных поэтов в серии «Маларытчына паэтычная». На очередном заседании литературного салона в читальном зале детской библиотеки – многолюдно. Проводится презентация сборника стихов «Тихий городок». Его автор – ученица девятого класса Диана Николаюк. Её стихи часто печатаются в районной, областной и даже в республиканской прессе («Голас часу», «Заря», «Переходный возраст»). На презентации присутствуют мама, друзья, одноклассники Дианы, председатель и члены местного литературного объединения «Над рэчанькай Рытай». Много искренних слов и тёплых пожеланий высказывается в адрес виновницы торжества.

В Малоритской детской библиотеке работает дружный, творческий коллектив. Мы стараемся сделать нашу библиотеку центром чтения, информации и досуга. И если эта работа находит отклик в душах читателей, - значит, нам хочется работать ещё лучше.

23-25 апреля с.г. в г.Гомеле на базе областной библиотеки под эгидой ББА состоялась межгосударственная научно-практическая конференция «История библиотечного дела и библиофильство». В её работе принимали участие президент ББА, представители Национальной библиотеки РБ, БУК, Российской Национальной библиотеки (Санкт-Петербург), Брянской, Смоленской, Орловской, Мурманской областных библиотек (Россия), а также сотрудники областных и районных библиотек Республики Беларусь.

От Брестской области в работе конференции участвовала зав. отделом библиотековедения областной библиотеки им.М.Горького Л.И.Рачковская, которая выступила с сообщением по теме «Из истории библиотек Брестской области».



НАУЧИ СВОЁ СЕРДЦЕ ДОБРУ



З.Б.ГЕДЬКО,
зам. директора Дрогичинской РЦБС

«Только добро способно спасти человека и человечность».

В. Аграновский.

В настоящее время нет задачи более важной, чем духовно-нравственное совершенствование человека. Вопрос воспитания поколения, которое будет жить в III-м тысячелетии, является вопросом о будущем нашего народа и государства. Цель библиотекаря – помочь ребёнку осознать свою связь со Вселенной, со всем миром, культурой мира, откуда он будет получать необходимое питание для развития духа. Этой цели служит всё: литература, искусство, народное творчество – т.е. то, что приносит красоту, что придаёт человеческой душе и всей человеческой культуре высшее измерение, высшее значение и ценность.

«Доброта есть исполнение нравственной силы», - утверждал Лев Толстой. В каждом человеке есть струны души, в которых хранится «ключ» к добру, сочувствию, милосердию...

Как найти этот ключ? Можно ли научить детей быть добрыми, вечен ли дефицит добра? Мы ориентируемся на те проблемы, которые волнуют наших читателей. Духовное богатство личности – вот что будет необходимо человеку в XXI веке.

Постоянная работа с читателями – беседы, наблюдения во время проведения массовых мероприятий – дала нам возможность заметить некоторые пробелы в воспитании. Тогда и возникла мысль организовать для читателей цикл мероприятий нравственно-этической направленности. Для учащихся младшего школьного возраста это были уроки доброты, этикета, нравственности: «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть», «О доброте, дружбе и достоинстве», «Поговорим об этикете». Для того чтобы оживить мероприятия, сделать их более интересными и увлекательными, используем в своей работе элементы театрализации. Циклы мероприятий «Подросток на перекрёстке», «Мужской разговор», «Твоё отражение в людях и в зеркале», «О вежливости, такте, деликатности» были адресованы старшеклассникам.

Работа по духовно-нравственному воспитанию ведётся в тесной связи со школами, особенно активизировалась она с введением в курс общеобразовательной школы предмета «Мировая художественная культура». В помощь изучению этого предмета взрослой и детской библиотеками были разработаны сценарии проведения уроков искусства под общей темой «Тайна красоты человеческой». С целью расширения знаний по данной теме мы обратились к творчеству известных белорусских художников А.Кузьмича и М.Савицкого. Мероприятия «Свет славянских имён», «Цифры



У книжной выставки, посвящённой 2000-летию Христианства.

на сердце», «Чёрная быль» неизменно вызывают интерес и пользуются большой популярностью у учеников и преподавателей. Уже стало традицией ежегодное проведение в конце августа Недели учителя, которая, как правило, заканчивается показательным мероприятием, посвящённым Дню белорусской письменности и печати. Во время одного из таких праздников по теме «Жыватворны сімвал бацькаўшчыны» на встречу с педагогами-организаторами школ района был приглашён художник-эмальер Н.П.Кузьмич, воссоздавший крест Ефросиньи Полоцкой. Он - наш земляк, уроженец деревни В.-Антопольская, который сейчас живёт в городе Бресте. Видеозапись этой встречи использовалась для проведения мероприятий духовной направленности во время Недели детской и юношеской книги («С добрым сердцем, открытой душой», «Мир дома твоего», «Возвращение к истокам»); на заседаниях семейного клуба «Солнышко» («Встречая день святых чудес», «Вечные ценности», «Теплом и любовью наполним свой дом»).

Запомнились нашим юным читателям презентации книг «Завет гражданину XXI столетия», «Дыялог на мяжы стагоддзяў» с участием автора, писателя-публициста Н. В. Панасюка. Участникам встречи автор (тоже наш земляк) подарил свои книги с автографом.

В последние годы для многих вера стала единственным утешением и путеводной нитью в житейских волнениях. Поэтому не случайно в центральной библиотеке состоялся круглый стол на тему «Только вера Христова спасёт мир», в котором приняли участие руководители района, председатели исполкомов сельских Советов, настоятели православных церквей. Они обсуждали проблемы нравственного и духовного воспитания детей и молодёжи в нашем районе.

Недаром говорится, что душа каждого человека – зародыш прекрасного цветка, но расцветёт ли она, зависит от духовности воспитания и образования, полученного человеком. На протяжении тысячелетия церковь была тем общественным институтом, который со знанием дела занимался воспитанием души, хранил народные святыни и формировал представления о добре и зле, чести и бесчестии. Именно поэтому наша библиотека приглашает на уроки духовности благочинного Дрогичинского округа протоиерея отца Иоанна. «Вечна ззяе нязгасным святлом імя твае, Еўфрасіння», «Святыя зямлі беларускай», «Чем нам дороги иконы?», «Библейские сюжеты в литературе и искусстве» – вот небольшой перечень уроков духовности, которые были проведены для учащихся школ города. Интересно прошли в ЦДБ часы познания по страницам журналов «Русский дом» и «Божий мир», «Чтение для сердца и разума»; совершить увлекательное путешествие по страницам Библии помог просмотр одноименного CD-ROM. За последнее время фонды нашей библиотеки пополнились книгами и периодикой религиозной тематики, ведётся работа по созданию фонотеки духовной музыки.

Впервые в 2001г. сотрудница ЦДБ Г.И.Масальская приняла участие в республиканских Седьмых Свято-Ефросиньевских педагогических чтениях «Традиции и перспективы православного образования в грядущем тысячелетии» в г. Минске, где выступила с докладом об опыте работы по духовно-нравственному воспитанию «Душу исцелит добро». Большая работа была проведена библиотекой к 2000-летию Христианства и, как итог этой деятельности, 22 декабря 2000 года решением Национального комитета по подготовке и встрече III-го тысячелетия и праздновании 2000-летия Христианства Дрогичинские ЦРБ и ЦДБ награждены памятным знаком «2000 лет Христианству».

Наша библиотека не останавливается на достигнутом, живёт в ритме сегодняшнего - дня, уделяя много внимания рекламной деятельности, укреплению связей со школами города, общественными организациями, со многими интересными людьми города и района. Работники стараются, чтобы все мероприятия пробуждали у юного читателя чувства доброты, уважения и любви к ближнему. А внедрение новых технологий делает библиотеку ещё более привлекательной в глазах читателей.



ИГРЫ В КУКЛЫ

В.М. КАЗЕКА,
*зам. директора по работе с детьми
Берёзовской РЦБС*

Современная библиотека выполняет ряд важнейших функций: информационную, кумулятивную, воспитательную. Но в работе детской библиотеки немаловажное значение имеют и досуговые формы. Это: проведение утренников, тематических вечеров, устных журналов, слайд-путешествий, уроков искусства, викторин, заседаний клубов по интересам, – всего того, что может привлечь ребёнка к книге и библиотеке.

В нашей Берёзовской районной детской библиотеке ежегодно проводятся десятки, и даже сотни мероприятий. И каждое из них – своеобразный мини-спектакль. Например, в 2001 году прошло 270 мероприятий, которые посетило более 6000 человек – дошкольников, школьников, подростков и учителей.

В последние годы вместе с нашими маленькими читателями мы отметили юбилей А. Барто, Дж. Родари, В. Короткевича, К. Чуковского, С. Маршака, Е. Чарушина, П. Мисько, Г.Х. Андерсена, В. Витки. Библиотекари В.А.Жарова, В.Е. Яцевич, главный библиотекарь Г.Н. Мосейчук, имея за плечами большой опыт работы с детьми, подготовили методические рекомендации «Для маленьких и больших» (А.Барто), «Дом, который построил Маршак» (С. Маршак), «Дети, будьте, как маяк!» (В.Маяковский), «Мир Евгения Чарушина» (Е.Чарушин), «На Беларусі Бог жыве» (В.Короткевич), «Ягоўдзік – дзецям» (В. Яговдик) и др. Этими материалами активно пользуются и в библиотеках района. Каждый из этих сценариев, равно как и проведение по нему утренника, включает показ кукольного спектакля. Это не сложно сделать, так как в библиотеке на протяжении ряда лет успешно работают кукольные кружки. С 80-х – кружок перчаточной куклы – «Вясёлка», с 90-х – кружки рисованной куклы – «Фланелеграф» и «Сказочный теремок». Любопытен для дошкольников и младших школьников кружок «Мальчик-с-пальчик», в котором кукла имеет небольшой размер и надевается не на целую руку, а на палец.



*М.В.Бацанова с участниками кружка
«Мальчик-с-пальчик».*



*Маленькие артисты театра «Беларуская
батлейка» со своим первым
руководителем З.С.Гукиной.*

У нас никогда не возникало сомнения в целесообразности наличия стольких кружков в библиотеке. Ведь кукольные спектакли помогают ребёнку образно представить художественное произведение, поучаствовать в его создании, оживить героев. В кукольном спектакле, который является чудом оживления неживой материи, всё одушевляется: растения, облака, солнце, луна, да и сама бумажная, деревянная или сделанная из папье-маше кукла, которая может стать для маленького артиста дороже самой дорогой заграничной игрушки.

Несколько лет назад попытались возродить в стенах библиотеки старинное батлеечное ремесло. Получилось! Благодаря материальной помощи спонсоров и умелым рукам мастеров ПТУ у нас есть резная Батлейка. Она изготовлена по всем правилам этого вида искусства. Одной из первых постановок Батлейки был спектакль «Рождественская звезда Вифлеема», показанный на утреннике для учащихся среднего возраста «Святое рождество». Первыми освоили в библиотеке батлеечное мастерство З.С.Гукина и М.В.Бацанова.



Участники театра «Беларуская батлейка» (рук. М.В.Бацанова), на репетиции сказки «Каза-манюка».



Выступает «Фланелеграф».

Для кукольных кружков в библиотеке имеются комплекты кукол. Если для перчаточного театра куклы выписывались из отделений Всесоюзного театрального общества Москвы и Ленинграда, то для всех остальных приобретались в Центре игры и игрушки города Минска.

Идея создания театра рисованной куклы возникла в библиотеке в 1992 году. Библиотекари оценили то, что рисованный театр мобилен, нетрудоёмок в изготовлении, а главное – он удивительно интересен детям, так как напоминает любимые ими мультики. За годы работы кружка «Фланелеграф» было нарисовано и поставлено с детьми более двадцати спектаклей. Обычно новый спектакль у нас появляется к юбилеям писателей. Каждый комплект рисованной книжки помещается в отдельный конверт, нумеруется и используется на утренниках, презентациях, беседах и библиотечных уроках. Для удобства создана картотека комплектов рисованной куклы. Библиотека имеет рисунки к произведениям А.Барто – «Медвежонок-невежа», В.Яговдика – «Ці вернецца князь Кук?», Г.Х.Андерсена – «Принцесса на горошине», Е.Чарушина – «Про Томку», Н. Матяш – «Два братья і сякера», К.Чуковского – «Телефон», С. Маршака - «Багаж» и «Детки в клетке», А.Пушкина – «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие комплекты рисунков.

Иллюстрированную сказку или рассказ дети слушают и смотрят с большим интересом. Их удивляет необычность спектакля – рисунки не падают с доски, а держатся на ней, как волшебные. Читатели постарше интересуются техникой фланелеграфа, сами рисуют и придумывают для своих рисунков текст, очень любят выступать перед учениками младших классов.

Кукольные кружки обычно ставят в год 5-6 спектаклей. Это небольшие сказки – на 7-10 минут. По мере взросления детей меняется состав участников кружков. Артистами

обычно выступают учащиеся 4-6 классов, зрителями – младшие школьники, а порой и читатели среднего возраста.

На взгляд библиотекарей, кукольные сказочные герои усиливают эмоциональное воздействие на сознание юных читателей, повышают интерес к произведению и его автору.

Кукольные кружки в библиотеке ведут Г.Н.Мосейчук (перчаточная кукла «Вясёлка»), М.В.Бацанова («Батлейка»), В.Е.Яцевич и Л.В.Лисичёнок («Фланелеграф»), Ж.М.Дырул («Мальчик-с пальчик»). Казалось бы, есть куклы, есть ширма, сценарий, - но это ещё не всё. Нужно освоить с детьми основные правила создания спектакля. Это нелёгкий труд: репетиции два раза в неделю, подготовка музыкального сопровождения, изготовление декораций, ремонт кукол, работа над актёрским мастерством. Но, к слову сказать, и маленькие артисты стараются – знают, что если приходит класс на библиотечный урок «Первое знакомство с детской библиотекой» или на утренник, то обязательно нужно показать спектакль. Кружковцы - наши самые лучшие и активные читатели.

Берёзовская районная детская библиотека не может похвастаться наличием достаточных площадей для качественного обслуживания читателей на абонементе и в читальном зале, но для проведения мероприятий мы имеем отдельную комнату – литературно-творческий салон «Галінка». Цвет обивки стен, мягких кресел, уютная обстановка – всё способствует духовному сближению библиотекаря и слушателя. Тут же, под рукой, находятся магнитофон, видеоманитофон, проигрыватель, эпидиаскоп, экран, ширма для кукольного кружка, Батлейка, фланелеграф.

В салоне также проходят заседания библиотечных клубов: «Семи-Цветик» (эстетическое направление, руководитель В.А.Жарова), «Крыніч-Ка» (краеведческое направление, руководитель Г.Н.Мосейчук), клуб любителей поэзии (руководитель В.М.Казека).

Мы нужны детям, мы многое можем: поставить кукольный спектакль, организовать выставку, провести утренник, написать сценарий, дать нужную книгу, сделать игрушку. Немаловажно каждодневное приветливое и предупредительное общение библиотекаря с читателем-ребёнком. Работник детской библиотеки - ещё и педагог, воспитатель. Это зеркало, в которое смотрится юный читатель, впитывая и знания, и манеру разговора, и поведения библиотекаря. Дети - самые творческие и талантливые люди на земле. И в этом мы убеждаемся ежедневно. В детях изначально заложено стремление к творчеству, поэтому, несмотря на то, что в городе есть несколько центров для творческого развития детей, в Берёзовской районной детской библиотеке также есть два кружка прикладного характера. Это кружок добрых дел «Золушка» и кружок «Мир игрушки». Чем же занимаются здесь? Например, «Золушка» помогает продлевать жизнь книжек, разнообразит книжные выставки бумажными поделками, может сделать мягкую игрушку. Украшают библиотеку выставки детского творчества, на которых всегда присутствуют и работы детей из «Золушки» и «Мира игрушки». Выставки «Вместе с книжкой и игрушкой», «Постучалась сказка в дверь», «Сто один далматинец», «Добрым людям на загляденье», «Карагод казак»... привлекают внимание не только наших читателей, но и взрослых посетителей библиотеки. Подобные выставки стали традиционной формой работы в библиотеке. Изделия ребят используем в качестве призов на викторинах и конкурсах. Устраиваем в библиотеке и персональные выставки творчески одарённых детей.

Таким образом, наличие кружков в библиотеке не только не мешает работе с читателями, но и разнообразит эту работу, привлекает новых читателей, делает эффективнее и эффективнее библиотечное мероприятие.

25-28 марта 2002 года в Раубичах (г.Минск) под эгидой ББА при спонсорской поддержке Национального банка РБ состоялся семинар «Рынок автоматизированных информационных библиотечных систем в Беларуси и перспективы его развития». В ходе семинара были представлены автоматизированные библиотечные системы, разработанные различными фирмами. В работе семинара принял участие инженер-программист Брестской областной библиотеки им.М.Горького Д.О.Петров.





ГАРМОНИЯ КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА:

опыт создания интерьеров Дрогичинской и Ивановской ЦРБ*

А.Н.ДЕНИСЕВИЧ,
искусствовед

Проблема гармонии интерьера, на первый взгляд, может показаться достаточно простой: несколько различных искусств объединяются для совместного воздействия на зрителя. Однако почему же так трудно достичь этой гармонии?

Формы синтеза искусств необычайно разнообразны. Проще будет показать это на конкретном объекте, взяв для примера интерьеры Ивановской и Дрогичинской районных библиотек.

Основа художественно-пространственной идеи интерьера уже заложена в самом здании Дрогичинской ЦРБ, его силуэте. Прямоугольное в плане, оно имеет полукруглый объём, где размещена лестница и световой проём треугольной формы в потолке читального зала. В лестничном проёме расположен рельеф. Это своеобразный космос, в сюжет которого органично вплетён образ книги. Такое формообразование является носителем поэтического и пластического начала, позволяет одухотворить интерьер, а не сводить его лишь к утилитарному, потребительскому назначению. С этой же целью в вестибюле библиотеки создан витраж с гиперболической композицией, созвучной рельефу и декоративному решению пилонов второго этажа. Импровизация витражей на тему космоса создаёт единство художественного впечатления.



Витраж холла (слева), рельеф и элементы декора второго этажа (справа) Дрогичинской центральной районной библиотеки.

Переход к другим геометрическим формам в интерьере происходит постепенно, начиная с круглых заставок, выполненных в технике трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву. Элементы этой резьбы созвучны пластике светильников, расположенных на втором этаже.

*Продолжение. Начало см. в «Библиопанораме» № 4.

Последовательный переход одних и тех же геометрических форм из одного материала в другой является основой единства композиционного решения - так формируется эстетический климат. В интерьер читального зала органически вписались гобелены и произведения живописи – пейзажи местного художника П.Мысливца.

Именно они наделили стилизованную среду реальными функциями сегодняшней жизни. Дополняет этот интерьер и созданный здесь уголок живой природы. О таком органичном единстве сказал А.Васнецов: «Уже трудно различить, где работает скульптор, где живописец, где прикладник».

Особую образно-эмоциональную роль в ансамбле интерьера играют цвет и ритм. Торжественными, светлыми цветовыми доминантами являются витражи. Вертикальный ритм их линий соответствует ритму малых архитектурных форм, визуально увеличивая пространство. Дополняют этот эффект шторы и гардины.

Обозначив узловые моменты интерьера, мы подошли к основному вопросу - назначение здания, удобного для обслуживания читателей и размещения книжного фонда. На первом этаже центром помещения является книгохранилище. По периметру - отделы обработки, абонемент и методический. На втором этаже – читальный зал и детская библиотека. Каждый из этих отделов имеет свой художественно-пространственный образ. Благодаря продуманному размещению мебели, стендов, светильников, создаётся уют. Расстановка книжного фонда, организация выставок визуально представляют собой своеобразную мозаику. Поэтому при наличии более трёх книжных выставок рекомендуется их названия писать одним цветом и одним шрифтом. При этом шрифтовая графика должна быть удобочитаема. Следует помнить, что использование цветных заставок и выделение заглавных букв нарушают целостность восприятия. Решение образности шрифта подразумевает органическую связь рисунка букв с элементами интерьера.

Более сложная задача стояла при создании интерьера Ивановской районной библиотеки. Наличие различных по величине помещений, сочетание камерности и монументальности потребовало найти свою «интонацию» в синтезе искусств. Воплотить идею гармонии позволила сама архитектура здания – ритм малых форм прямоугольных и треугольных плоскостей. Невелик по размерам вестибюль библиотеки. Диагональный ритм ступеней лестницы и членение витражей с геометрическим орнаментом позволило создать оптическую иллюзию перспективного углубления.



Фрагменты рекреационной зоны и витражи лестницы первого и второго этажей Ивановской центральной районной библиотеки.

Для того, чтобы визуально увеличить пространство помещения, использованы относительно крупные элементы. Оптическая коррекция основана на системе так называемых масштабных соотношений. Чтобы избежать некоторой монотонности такого композиционного решения, пришлось ввести диагональные компоненты, продолжить тему лестницы вестибюля и потолка над ней. Эта диагональ получила развитие в рельефе читального зала и оказалась созвучной потокам света, льющимся из окон. Торжественную интенсивную ноту в общую тему читального зала вносит красный цвет штор и паласа. Без

существования этих композиционных акцентов интерьер приобрёл бы упрощённость и примитивность.

Во всех вышеперечисленных случаях автор пытался найти оптимальное сочетание эмоциональной основы и логического мышления.

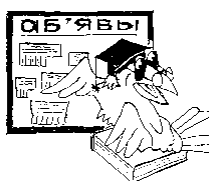
При создании интерьера абонементов, находящегося в небольшом помещении, для размещения книжного фонда пришлось увеличить стандартные стеллажи по высоте, а их фасадную часть (первый ряд) оформить циклом чёрно-белых фотографий на тему «Родная природа». Они стали своеобразным лейтмотивом всех помещений библиотеки: в читальном зале – это репродукции с пейзажных литографий Н.Орды, в холле второго этажа – портреты народных умельцев, в музейной комнате – фотокадры из жизни писателя Ф.Панфёрова.

Бесспорной удачей дизайнера следует считать выбор обивочной ткани в сочетании с ковровыми изделиями и шторами. Эта гармония созвучна отделке стен, где использовалась как гладкая поверхность, так и техника штукатурки под названием «вспаханное поле».

В любом интерьере особая роль принадлежит освещению. Подбор светильников должен производиться с учётом размеров помещений. Так, в читальном зале Ивановской ЦРБ, учитывая степень масштабности, применены большие люстры модели «Габарит – 1». Их высокая яркость придала залу особую парадность. Сочетание различных по спектру светильников даёт интересный эффект. В рекреациях второго этажа доминирует золотистый цвет стекла, созвучный цвету витражей. Для визуального расширения пространства применены бра.

При формировании функциональных мебельных групп использованы стандартные предметы: стеллажи, столы, стулья. По индивидуальному проекту была изготовлена мебель для музейной комнаты и методического отдела с применением дубового шпона.

Все усилия дизайнера были направлены на достижение эффекта уюта и комфорта. Таковую обстановку трудно создать, но не менее трудно постоянно поддерживать библиотеку в хорошем состоянии. К чести её работников следует сказать, что им это удаётся на протяжении многих лет.



11-12 апреля с.г. по приглашению Бялоподлясской городской библиотеки (РП) состоялась поездка в Польшу сотрудников Брестской областной библиотеки им.М.Горького И. Павлючук и Ю.Шумко со съёмочной группой областного телерадиообъединения под руководством старшего редактора Р.Гусевой. Целью поездки была подготовка цикла телепередач о наших великих земляках – знаменитых людях Польши: Радзивиллах, А.Нарушевиче, Ю.Крашевском, а также о многолетнем сотрудничестве Брестской областной библиотеки с городской библиотекой г.Бяла Подляска.

И. А. Павлючук, библиограф
отдела краеведческой литературы и библиографии
областной библиотеки им.М.Горького.

29 марта с.г. представители посольства Франции в РБ находились в г.Бресте на подведении итогов республиканской олимпиады среди школьников по иностранным языкам. В рамках этого визита ответственный посольства по вопросам книги и печатного слова Алексис-Жиль Гранд и атташе по вопросам французского языка Александр Мартинетти посетили областную библиотеку им.М.Горького. Гости преподнесли в дар коллекцию из 111 книг о своей стране, среди которых: великолепная энциклопедия «Guid 99», а также издания, рассказывающие о французской литературе, музыке, театре «Geographie du temps present», «Berlioz ecrivain», с приложением на CD и др. Не были забыты и наши юные читатели: детскому отделению библиотеки было передано 57 прекрасно оформленных изданий для дошкольников и младших школьников.

Это уже третий дар посольства Франции в РБ нашей библиотеке. Первый насчитывал 318 экз. книг, предназначенных прежде всего студентам и людям, самостоятельно изучающим французский язык. Вторая коллекция в количестве 114 книг включала издания на русском языке: «Французские дипломы DELF-DALF в России», «История Европы», «Мировая экономика с 1945 г. до наших дней» и др.

Г-н Гранд выразил желание развивать сотрудничество с Брестской областной библиотекой, начатое в 90-х годах по инициативе франко-белорусского зала информации о современной Франции Минской областной библиотеки им.А.Пушкина.

Г.И.Бурина, зам.директора Брестской областной библиотеки им.М.Горького.



НЕ ЗМОЎКНЕ ГОЛАС ПЕСНЯРОЎ

СЦЭНАРЫЙ СВЯТА КНІГІ

ДА 120-ГОДДЗЯ З ДНЯ НАРАДЖЭННЯ
ЯНКІ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА



Н.В.ВРУБЛЕЎСКАЯ,
заг. аддзела бібліятэчнага маркетынгу
Баранавіцкай ЦГБ імя В. Таўлая

Ад складальніка

2002 год – юбілейны. Сёлета грамадскасць нашай краіны будзе шырока адзначаць 120-годдзе з дня нараджэння народных паэтаў Беларусі – Янкі Купалы і Якуба Коласа. Іх творчасць стала вызначальнай вехай у гісторыі беларусаў, выявіла новы віток у станаўленні духоўных адносінаў у беларускім краі, засведчыла неабходнасць паўнакроўнага развіцця беларускай мовы на зямлі.

Безумоўна, бібліятэкі стануць цэнтрамі святкавання юбілеяў славутых песняроў. На працягу года тут павінны арганізоўвацца кніжныя выстаўкі і масавыя мерапрыемствы, якія б асвятлялі багатую спадчыну таленавітых творцаў. Жанравая і тэматычная разнастайнасць іх творчасці дае магчымасць расшырыць дыяпазон форм мерапрыемстваў, уключыць у іх тэатралізаваныя, музычныя, паэтычныя элементы, завочныя і сапраўдныя падарожжы па мясцінах, звязаных з жыццём пісьменнікаў, віктарыны і многае іншае. Апафеозам урачыстасцей стане гарадское свята кнігі з шырокай рэкламай гэтай падзеі і прыцягненнем сіл іншых устаноў культуры.

Такое шырокамаштабнае мерапрыемства як свята кнігі разумна праводзіць у гарадскім Доме культуры. Гэта патрабуе сур'ёзнага падыходу да афармлення памяшкання. На сцэне пажадана размясціць партрэты песняроў, гады іх жыцця, лічбы “120”. У фае – арганізаваць прагляд літаратуры. У афармленні залы неабходна выкарыстаць беларускі арнамент, упрыгожыць сцены найбольш вядомымі ўрыўкамі з вершаў паэтаў, выказваннямі аб іх творчасці іншых дзеячаў літаратуры.

Прапануем прыкладны сцэнарый свята кнігі “*Не змоўкне голас песняроў*”.

Душа народа ў песнях іх жыве...

План кніжнай выстаўкі

*Ад роднае зямлі, ад гоману бароў,
Ад казак вечароў,
Ад песень дудароў...
Збіраўся скарб, струменіўся няспынна...
У словах-вобразах, у песнях
вольнаплынных.
Я.Колас.*

I раздзел. **Пявучае слова Купалы.**

М.Аўрамчык.

Спазнаў ён і знявагу, і нягоду
*І матчыныя песні прыгадаў
І ў спадчыну пакутніку-народу
Усё, што бурліла ў сэрцы, перадаў.
С.Грахоўскі.*

(Творы Янкі Купалы)

II раздзел. **Песні Коласа нас
Навучылі Радзіму любіць.**

П.Панчанка.

*Радок нізаўся да радка трывала,
Прыходзіла ўсё роднае здаля,
Рука пярэ ўпэўнена трымала
І напісала: “НОВАЯ ЗЯМЛЯ”
С.Грахоўскі.*

(Творы Якуба Коласа)

III раздзел. **Незабыўны Купала**

**Будзіў прарок нас – людзьмі
звацца!**

М.Лужанін.

(Літаратура аб жыцці і творчасці Я.Купалы)

IV раздзел. **Дарогамі жыцця Коласа**

*Не стаяў паэт на раздарожжы,
А пайшоў дарогай барацьбы.
С.Благун.*

(Літаратура аб жыцці і творчасці Я.Коласа)

V раздзел. **Пуцявінамі песняроў**

*Нямала падарожнікаў далёкіх,
невядомых
З усіх краін часамі тут бывае.
Травой не зарастае сцежка каля дому,
Паэта постаць вечна тут жывая...
С.Шушкевіч.*

(Мясціны Беларусі, звязаныя з жыццём Я.Купалы і Я.Коласа)

VI раздзел. **Дарагія абліччы**

(Вобразы песняроў у мастацтве)

“Не змоўкне голас песняроў”

Свята кнігі

Удзельнікі:

1. Вядучыя (2, юнак і дзяўчына ў нацыянальным убранні)
2. Дэкламатар (2 і болей)
3. Выканаўцы музычных твораў
4. Артысты народнага тэатру

(Гучыць урачыстая музыка са “Святочнай паэмы” А.Мдзівані)

Дэкламатар: *Зямля Беларусі! Бары і дубровы,
Жытнёвае поле, шаўковы мурог,
У промнях рабіны заход вечаровы,
Што клёкат буслоў – ручаёў перамовы
І ў шумных прысадах і стужкі дарог.*

*Зямля Беларусі! Вачамі азёраў
Глядзіш ты ў празрыстыя высі нябёс,
Начамі, што яблыкі, падаюць зоры,
Знікаюць на водах, на чорных разорах,
Па травах, абсыпаных кроплямі рос...*

*Зямля Беларусі, зялёныя доли!
З крыніц тваіх чыстых пад шумнай вярбой
Зачэрпнулі думы Купала і Колас,
На кожнай сцяжынцы іх песня і голас
З тваёю журбою і ўцехаў твай.*

П.Броўка “Беларусь”.

І вядучы: З усіх славянскіх народаў беларусы, напэўна, найдаўжэй чакалі з’яўлення сваіх нацыянальных песняроў. Расія ўжо мела А.Пушкіна, Украіна – Т.Шаўчэнку, Польшча – А.Міцкевіча... Толькі багатая гістарычнымі падзеямі, славуная здабыткамі папярэднікаў беларуская зямля, пазбаўленая на стагоддзі дзяржаўнасці і права на нацыянальнае самавызначэнне, прадаўжала чакаць і маліцца:

*...Паўстань з народу нашага пясняр,
Былых і будучых вякоў баян...*

II вядучы: Геніі ніколі не бываюць самотнымі дрэвамі, што выраслі ў пустыне. Іх з’яўленне – вынік дзейнасці папярэднікаў. Першыя крокі ў нацыянальным адраджэнні Беларусі зрабілі Ян Чачот, Кастусь Каліноўскі, Янка Лучына, Уладзіслаў Сыракомля, Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч, Францішак Багушэвіч... Гэта іх яшчэ далёкія да сусветных вяршынь майстэрства першыя радкі, напісаныя па-беларуску, рыхтавалі глебу для будучых парасткаў на ніве беларускасці, пракладвалі шлях на літаратурны небасхіл для сапраўдных волатаў роднага слова.

Дэкламатар: *Магутнае слова ты, роднае слова!*

*Са мной ты наяве і ў сне;
Душу мне затрэсла пагудкаю новай,
Ты песень наўчыла мяне.*

*Бяссмертнае слова ты, роднае слова!
Ты крыўды, няпраўды змагло;
Хоць гналі цябе, накладалі аковы,
Дый дарма: жывеш як жыло...*

*Загнанае слова ты, роднае слова!
Грымні ж над радзімай зямлёй:
Што родная мова, хоць бедная мова,
Мілей найбагатшай чужой!*

Я.Купала “Роднае слова”.

I вядучы: Нібы адчуваючы нейкую віну за шматвяковую цяжкую і маркотную долю Беларусі, 120 гадоў назад Бог шчодра кінуў сваю зыркую іскру адразу ў дзве душы сялянскіх сыноў – і ў свет прыйшлі два нацыянальныя геніі, успыхнулі дзве найярчэйшыя зоркі беларускай літаратуры: Янка Купала і Якуб Колас. Успыхнулі, каб паказаць усяму свету, што ёсць такі народ, што ёсць такая мова.

II вядучы: Іх імёны вымаўляюцца заўсёды разам. Іх псеўданімы - з народнага жыцця і фальклору. З сялянскімі мазалямі на руках увайшлі яны ў нацыянальную і сусветную культуру, бо ніколі не аддзялялі сябе ад народа, не выракаліся яго працы, яго побыту, яго мовы.

Дэкламатар:

*...Мы з імі выходзілі заўжды ў дарогу.
А як акрыляла нас іхняе слова.
Што сказана простаю,
Матчынай мовай,
Мы з імі адолелі буры і хвалі...
Купала і Колас, вы нас гадавалі!
Вы звалі на волю
З цямоты, з прымусу,
Каб горда насілі імя беларуса;
Каб з ганьбай ніколі спіны не згіналі,
Каб цвёрда за праўду з братамі стаялі,
Каб сонца над нашай Радзімаю ззяла,
І Колас нас клікаў, і клікаў Купала.*

П. Броўка “Купала і Колас, вы нас гадавалі”.

I вядучы: Яны былі вельмі розныя і як асобы, і як творцы: парывісты, тэмпераментны, узнёслы Янка Купала; ураўнаважаны, дыхтоўны, падкрэслена рэалістычны Якуб Колас. Адзін – вястун і прарок, другі – летапісец і філосаф. Нават іх паэтычныя імёны гаварылі аб рознасці іх творчай сутнасці: “Колас” – ад зямлі, ад працы, “Купала” – з летуценняў і мар аб папараці-кветцы, аб шчасці.

II вядучы: Але колькі ў іх было роднаснага і аднолькавага: як гарача і самаахвярна любілі яны і пясчаную сваю зямельку, і цягавітага ды маўклівага братку-беларуса, і поўную хараства і замілавання матчыну песню. І кожны па-свойму складаў у гонар Айчыны гімн, і з надзеяй і верай шаптаў за яе малітву.

(Гучыць песня “Мая малітва” сл. Я. Купалы, муз.У. Мулявіна)

I вядучы: Апякуючыся будучыняй беларускай літаратуры, Францішак Багушэвіч на схіле XIX стагоддзя пісаў: “...Смык” ёсць, а хтось скрыпку, можа, даробе, а там была “Дудка..” – вот мы і зробім музыку”. Гэтыя словы сталі запеветам яго паслядоўнікам. Голасна зайграла “Скрыпка...” Цёткі, следам за ёй на ўсе лады заспявала “Жалейка” Купалы, а потым паліліся “Песні жальбы” Коласа, а яшчэ ў гэтую музыку ўліліся мелодыі купалаўскага “Гусляра”...

II вядучы: І ўсе песні былі пра родны край, пра яго нядолю, пра адвечную прыгажосць яго чароўных мясцін. Усё ў іх было такое знаёмае для простага чалавека, сваё, бачанае сотні, тысячу разоў, і разам з тым гэта была высокая паэзія, якая сцвярджала сам факт існавання беларускага прыгожага пісьменства.

(Ціха гучыць “Беларуская мелодыя” І.Жыновіча)

Дэкламатар:

Вобразы мілья роднага краю,

Смутак і радасць мая!

Што маё сэрца да вас парывае?

Чым так прыкованы я

К вам, мае ўзгорачкі роднага поля,

Рэчкі, курганы, лясы.

Поўныя смутку і жальбы нядолі,

Поўныя сумнай красы?..

Я.Колас “Родныя вобразы”.

Дэкламатар:

*Ляжаць твае гоні-загоны
Стомільна на свеце на белым
І жаляцца руняй зялёнай,
І коласам жаляцца спелым.*

*Лес-ноч гаманіста, шумліва
З мінуўшчыны казкі складае
І шле іх далёка па нівах,
Плачуча, ад краю да краю.*

Я.Купала “Мой край”.

I вядучы: Так, словы-жальбы, словы-скаргі, смутак, пакуты і гора гучаць у творах маладых песняроў. Але нездарма ім быў дадзены рэдкі талент: любіць гэтую зямлю і несці ў сабе веру і надзею ў яе будучыню.

II вядучы: Таму ўсё часцей і часцей праз радкі іх вершаў прарываюцца бунтарскія інтанацыі, ідэі свабоды, чалавечай роўнасці, справядлівасці.

(Гучыць музыка Л.Рагоўскага да песні “А хто там ідзе”, спачатку ціха, затым усё больш выразней, напрыканцы верша – гучна)

Дэкламатар:

*А хто там ідзе, а хто там ідзе
У агромністай такой грамадзе?*

- Беларусь.

А што яны нясуць на худых плячах,

На руках у крыві, на нагах у лапцях?

- **Сваю крыўду.**

А куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,

А куды ж нясуць напаказ сваю?

- **На свет цэлы.**

А хто гэта іх, не адзін мільён,

Крыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?

- **Бяда, гора.**

А чаго ж, чаго захацелась ім,

Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?

- **Людзьмі звацца.**

Я.Купала “А хто там ідзе?”

I вядучы: Права на веру ў тое, што беларусы будуць “людзьмі звацца”, паэтам давалі і багацце душы нашага народа, і глыбокія карані яго нацыянальнай культуры, і, у першую чаргу, лучнасць з гістарычнымі традыцыямі Бацькаўшчыны.

(Гучыць песня “Спадчына” сл. Я.Купалы, муз. І.Лучанка)

II вядучы: Утварэнне БССР падвяло беларусаў да рысы, за якой пачыналася новая будучыня. Самыя змрочныя часы нацыянальнага гнёту мінулі, і хаця далёка не аб такім адраджэнні мроілі душы і сэрцы Купалы і Коласа, у творах іх з’явіўся аптымізм стваральнай працы.

Дэкламатар: *Браты! Вялікая дарога*

Чакае нас і родны край –

Жніво настала, працы многа,-

Навукі семя засявай!

Святло нясіце – ў мроку дрэмле

Наш мілы край, наш родны кут.

Хай уваскрэснуць нашы землі,

Няхай асветліцца наш люд.

Хай будзе спор нам у прыгодзе!

Не царскі біч, не панскі хам,

Хай будзе лад ў сваёй гасподзе

Ствараць народ-уладца сам.

Я.Колас “Да працы!”

Дэкламатар: *Гэй, вольныя птахі, саколія дзеці!*

У вырай! Да сонца вясёлкавым шляхам!

Час сонца схпіці і сонцам ірдзеці,

І зведываць светы арліным узмахам.

Гэй, вольныя птахі, патомкі крывічаў!

Да неба! Па зоры і гром перуновы...

Час крылле расправіць – пагудка ўжо кліча,

Ўжо віхры цярэбяць да шчасця шлях новы!

*Гэй, вольныя птахі, ўладарнікі песні!
На шляхі, пад сцягі красы і свабоды!..
Час вылецець к славе з пагібельнай плесні
І песняй агністай дзівіці народы.*

Я.Купала “У вырай!”

I вядучы: У савецкі час яшчэ больш акрэпла асабістая дружба песняроў. “Каласочак” – звяртаўся да сябра Купала, “Яначка”,- адказваў той. Яны заўсёды жартавалі, адзін аднаго падбадзёрвалі і неяк дружалюбна “падціналі”. Засталося шмат вершаў-прысвячэнняў, якімі паэты выказвалі ўзаемную павагу, свае цёплыя пачуцці, шчырую сяброўскую любоў.

II вядучы: “ У суботу еду ў Стоўбцы да Коласа...”,- пісаў Купала ў лісце ад 26 ліпеня 1912 года. Тут, на радзіме Коласа, на хутары Смольня, упершыню і сустрэліся добра знаёмыя ўжо завочна паэты. Адсюль і пачаўся адлік іх шчырага, сардэчнага, цёплага сяброўства.

Дэкламатар:

*...Купала да Коласа ідзе,
Купалу Нёман вядзе.
Ускрыкнула звонка, галосна
птушка недзе ў трысці.
Купала ідзе да Коласа,
не можа не ісці.
Ці рана на Івана,
ці ў нейкі іншы дзень
так ім наканавана:
адзін аднаго сустрэнь!
Адзін з другім сустрэнься,
дайце братні зарок –
па-брацку – да песні песня,
па-брацку – да кроку крок!
Адзін у полі не воін.
Два берагі ў ракі.
Купала і Колас – двое,
як гэтыя два берагі.
У гэтым краі хапала
міжусобиц і здрад...
Да Коласа – Купала
ідзе, як да брата брат.
Каб шэрагам адзіным
пайсці на вялікі сход –
па Бацькаўшчыну, па Радзіму,
па шчаслівы народ.
Купала да Коласа ідзе,
Купалу Нёман вядзе.*

А.Вярцінскі “Купала ідзе да Коласа”.

I вядучы: Янка Купала і Якуб Колас не толькі працягвалі справу сваіх папярэднікаў па стварэнню новай беларускай літаратуры, але і закладвалі ў яе (літаратуры)

падмурак самыя першыя і самыя асноўныя цагліны, пашыралі яго, распрацоўваючы новыя літаратурныя жанры.

II вядучы: Янка Купала – паэт, драматург. А яшчэ яго можна лічыць яркім публіцыстам. Не толькі таму, што ён выступаў у ролі журналіста, нават рэдактара розных перыядычных выданняў, пісаў бліскучыя надзённыя артыкулы (асабліва ў 1919г.) па пытаннях нацыянальнай пабудовы Беларусі. А найперш з-за асаблівай пульсацыі часу ў яго творах, з-за прысутнасці ў іх прамойніцкага пафаса, зваротаў, заклікаў.

I вядучы: А між тым, як часта мы чуем: “О, рамантычнейшы Купала! Купала-лірык!”. “Бандароўна”, “Курган”, “Яна і я”, інтымная лірыка паэта – гэта вечныя творы, бо вечныя пачуцці, якія яны ўслаўляюць: гераізм, сумленнасць, непадкупнасць і, найперш, каханне.

(Гучыць песня “Явар і каліна” сл. Я.Купалы, муз. Ю.Семянякі)

I вядучы: Якуб Колас - таксама паэт, драматург, а яшчэ дзіцячы пісьменнік, крытык, педагог і, вядома ж, прэзаіт. Яго ранняя проза з’явілася амаль адначасова з вершамі. Зборнікі “Апавяданні”, “Родныя з’явы”, мудрыя “Казкі жыцця”, па-коласаўскі паэтычныя, рэалістычныя і даступныя, - ўзнялі на новы, вышэйшы ўзровень гэты жанр літаратуры.

II вядучы: Якуб Колас глыбока разумеў прыроду, быў выключна праніклівым і назіральным, заўважаў тое, што для іншых заставалася непрыкметным, а потым з вялікай цеплынёй, любоўю і захапленнем, з надзвычайным майстэрствам перадаваў усё гэта ў сваіх творах.

(Гучыць песня “Мой родны кут” сл. Я.Коласа, муз. І.Лучанка)

I вядучы: **I ў Якуба Коласа, і ў Янкі Купалы немагчыма вызначыць галоўны твор іх жыцця. Напэўна, гэта яшчэ адзін доказ велічы, геніяльнасці іх як творцаў. “Бандароўна” ці “Курган”, “Раскіданае гняздо” ці “Паўлінка”, “Сымон-музыка” ці “Казкі жыцця”, “На ростанях” ці “Новая зямля”?.. Сапраўды, кожны твор унікальны, варты літаратурнай славы.**

II вядучы: **I ўсё ж у гэтым спісе ёсць творы, якія недасягальна любімыя, папулярныя ў беларусаў: былі, ёсць і будуць. Лірычна-узнёслая, эмацыянальная, рамантычная, заліхвацкая “Паўлінка” і эпічная ў сваёй велічы, сапраўды беларуская і духам, і зместам “Новая зямля”. Калі б Купала і Колас не напісалі болей ні радка, усё роўна яны б сталі сапраўднымі зоркамі ў прасторным небе духоўнасці нашай планеты.**

(Тэатралізаваныя ўрыўкі з камедыі “Паўлінка” Я.Купалы і паэмы Я.Коласа “Новая зямля”)

I вядучы: 7 ліпеня 1882 года ў фальварку Вязынка (Маладзечанскі раён) нарадзіўся Іван Дамінікавіч Луцэвіч – будучы народны паэт Беларусі Янка Купала.

Дэкламатар: *Вёска Вязынка.
Хата на ўзгорку ля гаю,
Усёй краіне вядомай ты стала.
У глухім гушчары*

*Беларускага краю
Тут на свет нарадзіўся Купала.
Калыханкай была яму песня аб долі,
Што на полі жанчыны сьпявалі,
А калыскаю –
Роднае поле,
Дзе шумелі жытнёвыя хвалі...*

*На Радзіме паэта,
Што вольнаю стала,
Усюды сёння гучаць яго песні...*

*Аб зямлі нашай
Светлай, прыгожай, багатай,
Той, што нам песняра ўзгадавала.
Хай жа вечна сады
Зелянеюць ля хаты,
У якой нарадзіўся Купала.*

П.Прыходзька “На радзіме Купалы”.

II вядучы: 3 лістапада 1882 года ў вёсцы Акінчыцы (Стаўбцоўскі раён) нарадзіўся Канстанцін Міхайлавіч Міцкевіч – будучы народны паэт Беларусі – Якуб Колас.

Дэкламатар: *Дзён юначых быў калыскай Нёман –
Бурная, імклівая рака.
Чуў ты плач над ім і шчыры гоман,
Песні селяніна, рыбака.*

*Тваё сэрца гэта ўсё ўмяціла –
Шчырае, шырокае, як свет.
І свой край, што родным быў і мілым,
Ты з любоўю апяваў, паэт.*

П.Прануза “Якубу Коласу”.

I вядучы: Вязынка і Ляўкі, Мікалаеўшчына і Альбуць, літаратурныя музеі песняроў у Мінску – гэта жывыя сядзібы, дзе нябачна прысутнічаюць іх гаспадары. Веліч подзвігу волатаў нацыянальнай культуры не дазволіла знішчыць іх сляды, заставіла зрабіць гэтыя мясціны святымі для кожнага беларуса. Каб, як даўнія пілігрымы, ішлі сюды ўдзячныя нашчадкі, і каб чэрпалі тут пачуццё любові і ўдзячнасці да песняроў за іх неўміручыя творы.

II вядучы: Янка Купала і Якуб Колас пры жыцці паспелі адчуць народную любоў і ўдзячнасць. Хаця акрамя гэтай любові яны спазналі і ператрывалі і цензуру царскіх службаў, і абразу сталінскіх катаў, і палыновую гаркоту расчараванняў і адчаю. Жыццё не аднойчы выпрабоўвала іх на адданасць бацькаўшчыне, і той рэдкі талент, які даў Бог, дапамог ім застацца дзвюма яснымі чыстымі нібы слязінкі зоркамі, што ззяюць на творчым небасхіле нашай планеты Зямля, зоркамі з простымі беларускімі імёнамі – Янка і Якуб.

(Гучыць песня “Янка Купала” сл. Ул. Някляева, муз. Ул. Будніка)

БІБЛІЯГРАФІЯ:

- Колас Я. Голас зямлі.: Вершы і паэма / Аўт. прад. і ўклад. У.М.Казбярук.- Мн.: Маст. літ., 1988.- 335 с.
- Купала Я. Паэмы. Драматычныя творы / Уклад. А.А.Сляпцовай; Паслясл. В.А.Каваленкі.- Мн.: Маст. літ., 1989.- 494 с.: іл.
- Купала Я. Вершы: /Уклад. А.А.Сляпцова.- Мн.: Маст. літ., 1988. – 270 с.
- Гілевіч Н. І апора, і прыклад, і крыніца натхнення... // ЛіМ.- 1992.- 30 кастр.- С. 5.
- Гніламёдаў У. Янка Купала: Новы погляд: Дапам. для настаўніка.- Мн.: Нар. асвета, 1995.- 176 с.
- Гордасць і слава беларускай літаратуры: Да 100-годдзя з дня нараджэння Я.Купалы і Я.Коласа: Метад. рэкамендацыі і бібліягр. матэрыялы ў дапамогу бібліятэкам і таварыствам аматараў кнігі.- Мн., 1981.- 78 с.
- Лойка А. Любімы, народны, векавечны // ЛіМ.- 1992.- 30 кастр.- С. 5.
- Нам засталася спадчына: Зб. вершаў, прысвеч. Я.Купале і Я.Коласу / Склалі М.М.Барсток і інш.- Мн.: Нар. асвета, 1982.- 190 с.: іл.
- Паэтычнае слова песняроў Беларусі: Метад. рэкамендацыі да свята кнігі, прысвечанага 110-годдзю з дня нараджэння Я.Купалы і Я.Коласа.- Брэст, 1992.- 30 с.
- Слова аб роднай прыродзе / Склад. С.Грабчыкаў.- Мн.: Дзяржвыдат БССР, 1963.- 424 с., іл.
- Содаль У. Пуцявінамі Купалы // Роднае слова.- 1992.- № 5.- С. 70-73.
- Шавыркін М. Лёсавызначальнае сузор'е // Роднае слова.- 2002 - № 1.- С. 18-19.

“ДУШОЙ Я ВОЛЬНЫ ЧАЛАВЕК..”
(паэтычны вечар да 120-годдзя з дня нараджэння
Янкі Купалы)



Т.А.ВАЛУЕВІЧ,
дырэктар Ганцавіцкай РЦБС

Гучыць фанаграма беларускай народнай песні “Ой, рана на Івана...”
Выходзяць удзельнікі вечара ў беларускім нацыянальным адзенні.

Чытальнік: Цёплым летам на купалле,
Як ноч ляжа без граніцы,
Зводы, чары бліжай, далей
Відны ў пушчы над крыніцай.

Ля калоды, на калодзе –

У кожным лесавым куточку,
Кветка-папараць усходзе,
Зацвітае ў гэту ночку.
(Купала Я. У купальскую ноч // Купала Я. Вершы і паэмы.-Мн., 1982.-С. 127.)

На фоне купальскай песні апавядальнік расказвае купальскую легенду (па выбару арганізатараў). Па заканчэнні група выконвае купальскія песні, танцавальная група - купальскі танец.

Чытальнік: Ах ты, ночка купальская! Чароўная, загадкавая! Неба чорнае, нібы аксаміт, а па ім зоркі нібы брыльянты ззяюць з вышыні! Нібыта хто неба расшывае іскрынкамі, якімі ўзрываюцца купальскія вогнішчы, шугаючы ўверх, у неабсяжныя высі! А які водар ад купальскай мяты-руты, ад кветчак і травінак роднай зямелькі! А якія росы купальскія! Чыстыя, празрыстыя, як сляза дзіцяці! Чароўныя і магутныя як сама матухна-зямля наша! Ноч купальская падаравала беларусам Янку Луцэвіча, сам Бог паслаў яму імя Купалы, надарыў талентам паэта. Купалле, Купаллейка, Купалава свята, Янаў дзень, Купала!

Чытальнік: Раскладайце, паліце купалля агні!
Не затым, каб ускрэсла мінуўшчына,
А каб лепей убачыць наступныя дні,
Да вытокаў душой дакрануўшыся...
Раскладайце агні – хай пльвуць па рацэ,
Можа, у зыркім святле іх вы ўгледзіце
Постаць Янкі Купалы з кійком у руцэ –
Запрасіце яго прысуседзіцца!
Ён вас, пэўна, папросіць “Каліну” спяваць
І, напэўна, ад слёз не стрымаецца,
Скажа: “Ах жа, якое купаллейка ў вас!
Ах, якую вы спадчыну маеце!..”

(Гілевіч Н. Ах, якая над Гайнай купальская ноч // Мы - беларусы. Вершы. – Мн.: 1988. – С.117.)

Гучыць песня “Спадчына” на сл. Я.Купалы, муз. І.Лучанка.
Танцавальная група выконвае танец і пакідае сцэну.

Чытальнік: Ці помніш ты, нядбалы дружа,
Усе тое, дзе радзіўся, узрос?
Дзе напявае зімка стужай,
Ірдзіцца летам бліскам рос?

.....
Ці помніш ты пагляд нясмелы
Свайго радзімага сяла,
Адкуль паплёўся ў свет той белы,
Твая дзе маладосць сплыла?

Нямое поле, сенажаці,
Лазой аквечаны дзірван;
Магілкі, спяць дзе твае браці,
На ўзмежку прадзедаў курган?

.....
Ці помніш ты сваю матулю,
Што над калыскаю тваей
Пяяла песню-байку “люлі”,
Снуючы ў думках рой надзей?
Святую песню родных межаў,
Няхітры мовы свойскай твор,
З якой зліваецца звон вежаў,
А рэха ловіць цёмны бор?

.....
Убор вясковы, невыдумны
Абычай сельскай прастаты...
Край беларускі мірны, сумны,
Свой родны край ці помніш ты?

(Купала Я. Брату ў чужыне // Купала Я. Вершы і паэмы.-Мн., 1982.-С.

109.)

Чытальнік: “Беларусь – не геаграфічнае паняцце, Беларусь – гэта свет, гэта ідэя, гэта спадчына бацькоў. Пакуль жыве хоць адзін беларус – будзе жыць беларуская мова, жыве мова – жыве Беларусь.” (Янка Купала).

Чытальнік: Магутнае слова, ты, роднае слова!
Са мной ты наяве і ў сне;
Душу мне затрэсла пагудкаю новай,
Ты песень наўчыла мяне.
Бясмертнае слова, ты, роднае слова!
Ты крыўды, няпраўды змагло;
Хоць гналі цябе, накладалі аковы,
Дый дарма: жывеш як жыло!

(Купала Я. Роднае слова // Купала Я. Адвечная песня: Вершы і паэмы.-Мн., 2001.-С. 37.)

Чытальнік: Белая Русь мая!
Чыстая ты мая!

Родная ты мая!
 Белыя гоні бульбы,
 Белыя косы дзяўчат.
 Воблакаў белых над Бугам
 Вечны парад.
 Белых грыбоў кашолкі,
 Белыя плечы бяроз,
 Белыя россыпы золкіх
 Чыстых світальных рос.
 Белых туманаў плыні,
 Белыя вершы буслоў.
 Ціхая завадзь бялыніч,
 Рык белавежскіх зуброў.
 Вейкі рамонкаў белых,
 Белыя грывы завей.
 Чыстыя душы смелых,
 Простых тваіх людзей.
 Не засмуцілі войны
 Позірк лагодны твой.
 Толькі бялеюць скроні
 Ёдвінай сівізной.
 Белая Русь мая!
 Чыстая ты мая!
 Родная ты мая!

(Скарынкін У. Беларусі // Мы – беларусы: Вершы. - Мн., 1988. - С. 197.)

Гучыць песня “Жураўлі ляцяць...” на сл. А.Ставера, муз.І. Лучанка)

Гучыць мелодыя на дудцы альбо цымбалах у запісу.

Чытальнік: “Песні Купалы – гэта люстра, у якім свеціцца душа беларуса, яго жыццё, яго родны край; гэта праўдзівы, непадроблены голас, што выходзіць з самай глыбі народнай душы, гэта – “крык, што жыве Беларусь! І хто раней не верыў, што беларускі народ мог прачнуцца і пайсці сваёй уласнай дарогай, той цяпер мусіць прызнаць, беларусы яшчэ не ўмерлі, яшчэ маюць сілу жыць і развівацца... Няхай “Жалейка” будзіць народнае самапачуццё, няхай памагае беларусам прачынацца ад векавога сну, жыць новым жыццём”.

(Самойла У. Песні Купалы // Наша ніва.-1908.-15 жн.)

Чытальнік: Я не паэта, о крый мяне божа!
 Не рвуся я к славе гэткай німала,
 Хоць песеньку-думку і высную можа,
 Завуся я толькі Янка Купала .
 Славу паэтаў разносяць па свеце,
 Вянкі ўскладаюць і звоняць пахвалай,
 Я ж ціха йграю, хто ж ціхіх прымеце?
 Ат! ведама, з вёскі – Янка Купала!
 Кожны край мае тых, што спяваюць,
 Чым ёсць для народа ўпадак і хвала,
 А беларусы нікога не маюць,
 Няхай жа хоць будзе Янка Купала!

(Купала Я. Я не паэта // Купала Я. Жыве Беларусь: Вершы, артыкулы / Уклад., прадм. і камент. В.Рагойшы.- Мн., 1993. - С. 26.)

Чытальнік: Я мужык-беларус,-
Пан сахі і касы;
Цёмен сам, белы вус,
Пядзі дзве валасы.

Бацькам голад мне быў,
Гадаваў і карміў,
Бяда маткай была,
Праца сілу дала.
З цяжкай працы маёй
Карыстаюцца ўсе,
Толькі мне за яе
Няма дзякуй нідзе.

(Там жа. С. 30)

Чытальнік: Невясёлая старонка
Наша Беларусь:
Людзі – Янка ды Сымонка,
Птушкі – дрозд ды гусь.
Поле – горы ды каменне,
Потам зліта ўсё,
Сенажаць – адно карэнне,
Сівец ды куп'ё.
А па вёсках люд убогі,
Век бяда ў крук гне,
Вечна ў лапцях гное ногі,
Зрэб'е спіну тне.

(Там жа. С. 28.)

Чытальнік: Вы кажаце: надта пяю я нявесела,
Пацехаў ніякіх не бачу ў людзей...
Пакіньце смяяцца! Вас праўда не ўсцешыла,
Няпраўды ж не знаю ў душы я сваей .
Як пеў я дагэтуль, так пець не сцураюся,
Жальбою маркоцячы песню сваю;
Я ў долю народа свайго ўзіраюся
І толькі аб гэтым для вас тут пяю.

(Там жа . С. 64.)

Чытальнік: Што ты спіш, што ты спіш,
Беларускі мужык?
Глянь! Усталі ўсе,
Як свет божы вялік!

Толькі ты, брат, адзін,
Як забіты ляжыш.
І на долю сваю
Не ўстаеш, не глядзіш.

(Там жа. С. 65.)

Чытальнік: За праўду, за шчасце, за лепшую долю
Вазьміся, мой дружа, пастой!
У крыўду не дайся, свайго дабівайся,
Адвага хай будзе з табой!
Хай горкія слёзы, што ў спёкі, ў марозы

Ліюцца па беднай зямлі,
Дадуць табе, браце, сіл гора змагаці
І ў сэрцы распаліць агні.
Дык жыва ж к пачатку – не час спаць у шапку,
Валяцца, як чэрві ў траве;
Ўжо сонейка ўсходзе, ўжо дух у народзе
Збудзіўся і к праўдзе заве!

(Там жа. С. 93.)

Чытальнік: Грай, мая жалейка,
Пей, як салавейка!
Апявай нядолю,
Апявай няволю
І грымі свабодна,
Што жыве край родны!

(Там жа. С. 24.)

*Інсцэніроўка верша “А хто там ідзе?”
Пытанні задае Сучаснік, адказваюць чытальнікі.*

А хто там ідзе, а хто там ідзе
У агромністай такой грамадзе?
- Беларусы.
А што яны нясуць на худых плячах,
На руках у крыві, на нагах у лапцях?
- Сваю крыўду.
А куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,
А куды ж нясуць напаказ сваю?
- На свет цэлы.
А хто гэта іх, не адзін мільён,
Крыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?
- Бяда, гора.
А чаго ж, чаго захацелась ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?
- Людзьмі звацца.

(Там жа. С. 25)

Сучаснік: Каб замкнуць пагарджанаму люду раты,
У турэмшчыкаў рук не хапала,
Сумным плачам жалейкі прарэзаўся ты,
Боль народа - Купала.
Песня тая, што спела пакутна ў душы,
Думнай долі сваёй не праспала.
Пракаціўся, як гром перуновы ў цішы,
Крык народа – Купала.
Свет спытаў у здзіўленні:
- А хто там ідзе?
З воч заслона туману апала,
Вырастаў упярэймы спрадвечнай бядзе
Меч народа – Купала.

.....
(Макаль П. Слова-зерне // Мы – беларусы: Вершы.-Мн., 1988.- С. 269.)

Гучыць песня “Янка Купала” на сл.У.Някляева, муз. У.Будніка.

Чытальнік: “Цікавыя людзі мы – беларусы! Трэба прызнацца, што якое бы ліха вакол нас і з намі не рабілася, якіх бы мы не перажывалі нягод і крыўд – мы гэтага як бы не бачым, а калі і бачым, то ліха церпім ды чакаем, што вось нехта прыйдзе і гэта наша ліха пабярэ з сабою. Не, браты, гэтакім ладам мы далёка не заедзем. Час праявіць нам і свае сілы ў будаванні новага жыцця для сваёй бацькаўшчыны, для сваіх сяліб і хат, для нашага падростаючага пакалення! Пройдуць гады, падраснуць сыны і ўнукі нашы і спытаюць нас тады: “Што зрабілі вы ў той бурны і векапомны час для сваіх патомкаў, для свайго краю?”
(Купала Я. *Больш самачыннасці* // Купала Я. *Жыве Беларусь: Вершы, артыкулы.*-Мн., 1993.-С. 290.)

Чытальнік:

І прыйдзе новых пакаленняў
На наша месца грамада
Судзіці суд, ці мы сумленна
Жыццё прайшлі, ці чарада
Зняваг мінулых нас не з’ела,
Пакінуўшы свой дым і чад,
І мы па-даўняму нясмела
Жылі не ўлад і неўпапад?
У сведкі запісы пакліча,
Паданні клікне ў час такі
І ўсё паліча, пераліча...
А суд гісторыі цяжкі!

(Купала Я. *І прыйдзе* // Там жа. С.

413.)

Чытальнік: “Даўно было – мо тысячу год назад, а мо яшчэ болей,- як сталі жыць, размнажацца і ў славу расці ўдалыя прашчурныя нашы – дрэговічы, крывічы і палачане. Важны гэта быў народ, і паміж суседзямі меў ён добрую песню і праўдзівае паважанне. З далёкіх заморскіх старон – з зямлі Варшаўскай, з царства Візантыйскага і з другіх знамянітых гасударстваў і каралеўстваў прыязджалі па моры і па сушы багатыя госці з багатымі таварамі – шоўкам, бісерам, янтаром ды іншымі драгацэннымі скарбамі. Заморскія госці ведалі, што народ, да якога ім дарога ляжала, быў сэрца мяккага, рупны гасцінаю і багацтвам асаблівым адзначаўся... Бо не зачынялі нашы прашчурныя весніцаў і дзвярэй хат сваіх перад званым і нязваным госцем падарожным; нават калі выхадзілі з сялібаў сваіх рыбу ў невады лавіць ці з лукам зверна пушнага сачыць, то і тады замкоў не зналі, а яшчэ астаўлялі ў хатах пад абрусамі бохана хлеба пшанічнага і дубовыя дзежы сотаў пчаліных – гэта каб госць меў чым з дарогі пажывіцца”.

(Купала Я. *Як у казцы* // Там жа. С. 295.)

Чытальнік: З павяўшай славы быўшых дзён,
З магільных прадзедавых крас,
Пад стогн няволі, путаў звон
Мы зложым песню, зложым сказ,
А так агністы, як пажар,
А громкі так, як гromу ўдар.

І так, каб чуў і брат, і кат
З нізін-далін, з высокіх гор;
Ад меж да меж, ад хат да хат

Зайграем свету ў дружны хор
З жыццём у тон, з віхрамі ў тон,
Пра свой папас, пра свой палон.
Хай тое ўсё, што спала ў сне,
Паўстане яваю жывой
І светам блудным здрыгане,
І панясе скрозь светач свой
Ад краю ў край, між спячых сіл,
Аж там – да бацькаўскіх магіл!

(Купала Я. З павяўшай славы // Там жа. С.

294.)

Чытальнік: Пакінем спадчыну мы для патомкаў
Інакшую ад той,
Што ўзялі мы ад продкаў на абломках
Гісторыі сваёй.
З інакшай думкай пойдзе ў свет і людзі
Патомак гэны наш:
Згібацца ўжо не будзе і не будзе
Піць з недапітых чаш.
Дасталі сцежкі, ад якіх прапасці
Маглі мы ў беспуцці,
А кінем бітыя шляхі да шчасця,
Абы умець ісці.
На продкаў плечах паўзрасталі вежы,
Дзе торг вялі за нас,
А мы патомкам нашым кінем межы
Без ашуканскіх крас.
Яшчэ пакінулі нам асляпленне,
Пашану да пакут,
А мы пакінем песню вызвалення
І вольны бацькаў кут.

(Купала Я. Безназоўнае // Там жа. С. 393.)

Чытальнік: Чытаю Купалу,
і кажа Купала: не здрадзь!
Саступяць слабыя,
забыўшы і мову, і род.
Іх думкі рабыя
абрынуцца смеццем на звод.
Па вечнай пуціне,
забыўшы на слоту й ноч,
Насустрач Айчыне
з нязломнаю дужасцю кроч.

(Мятліцкі М. Урок Анатоля Вялюгіна // Мятліцкі М. Жыцця глыбінныя віры: Вершы. -Мн., 2001.- С. 14.)

Чытальнік: А хто там ідзе,
А хто там ідзе
У шматгалосай такой грамадзе?
- Народ беларускі! *(усе разам!)*
Хай чуоць усе -

Хай бачаць усе -
Не крыўду сваю на руках ён нясе,
Не долю цяжкую.

.....
Хай гора і слёз
З-пад чорных нябёс
Павек не прыносіць бязлітасны лёс
Нашчадкам Купалы.

(Скарынкін У. Ідуць беларусы // Мы – беларусы: Вершы.-Мн., 1988.-С. 289.)

Гучаць цымбалы. На фоне музыкі чытаюцца вершы.

Чытальнік: Сыграй мне песню,
Цымбалістка,
Пра беларускі родны край.
Сыграй пра ўсё,
Што сэрцу блізка,
Пра ўсё, што дорага,
Сыграй.

Сыграй што-небудзь,
Чараўніца,
Пра мой шчаслівы край.
Прымусь
Мяне употай праслязіцца
Ад гордасці за Беларусь.

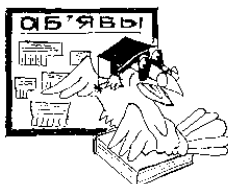
(Скарынкін У. Сыграй мне песню... // Там жа. С. 294.)

Выходзяць усе ўдзельнікі , гучыць заключная песня “Люблю наш край” на сл. К.Буйло, муз. народная.

Заўвагі: Удзельнікі вечара, якія чытаюць вершы Я. Купалы, апрануты ў беларускае нацыянальнае адзенне. З моманту выхада на сцэну яны ўвесь час застаюцца на ёй. Вершы паэтаў-сучаснікаў чытаюць чытальнікі ў сучасным адзенні і па меры выхаду іх на сцэну застаюцца там. Толькі спевакі могуць пакінуць сцэну пасля выканання песні.

БІБЛІАГРАФІЯ:

- Купала Я. Адвечная песня: Вершы, паэмы. - Мн.: Маст. літ., 2001. - 351с.
Купала Я. Вершы і паэмы. - Мн.: Маст. літ., 1982. - 431с.: іл.
Купала Я. Жыве Беларусь: Вершы, артыкулы. - Мн.: Маст. літ., 1993. – 477 с: іл.
Легенды і паданні: - Мн.: Навука і тэхніка, 1983. – 544 с. - (Беларуская народная творчасць).
Мы - беларусы: Вершы / Склад. Я. Міклашэўскі.- Мн.: Маст. літ., 1988. - 310 с.: іл.
Содаль У.І. Тут бачу свой край. - Мн.: Палымя, 1994. - 78 с.: іл.



В рамках празднования Дня славянской письменности и культуры 23 мая с.г. в областной библиотеке им. М.Горького прошёл литературно-музыкальный вечер «Вначале было слово...» с участием белорусских, русских, украинских поэтов и бардов Брестчины. Среди них: А.Бакуменко, М.Прокопович, И.Дашина, В.Баннов, Ю.Монин, А.Поплавский, В.Вашека и др.

Большой интерес вызвала книжная выставка «Пока горит духовности свеча...», а также живописные работы А.Бакуменко.

Организаторы вечера: Брестское отделение Республиканского общественного объединения «Русское общество» и Брестская областная библиотека им. М.Горького. На вечере с приветственным словом выступил Консул Украины в Бресте М.С. Колядин.

Г.И.Бурина, зам. директора Брестской
областной библиотеки им. М.Горького.



ОРГАНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА: АМЕРИКАНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ*

Т.П. МУХА,
*директор Брестской областной
библиотеки им.М.Горького*

Продолжая тему стажировки в библиотеках США, хотелось бы поделиться впечатлениями о библиотечном пространстве, об организации и дизайне специализированных отделов библиотек. В основном, это воспоминания о пребывании в центральной библиотеке графства Арлингтон, которая расположена в пригороде Вашингтона и по своим задачам и функциям является публичной библиотекой. Как говорили американские библиотекари, участвовавшие в работе нашего «круглого стола», основные цели их работы – это обеспечение доступа к информации, формирование стремления к знаниям и потребности в чтении.

В первую очередь, каждая американская библиотека имеет электронную охрану фондов, что позволяет располагать на открытом доступе до 80% всех имеющихся в библиотеке документов. Охранник при входе в библиотеку – явление, сколь непривычное для нас - белорусских библиотекарей, столь обязательное для каждой библиотеки в США, начиная от Библиотеки Конгресса и заканчивая небольшой публичной.

Публичные библиотеки не разделяются на взрослые и детские, и каждая комплектует свой фонд как детской литературой, так и документами для всех категорий читателей.



В детском отделе центральной библиотеки г.Арлингтона.

Как правило, отделы, обслуживающие детей, имеют следующую возрастную градацию: для детей от 1 года до 12 лет и подростковый отдел от 12 до 18 лет. В помещениях для самых маленьких читателей царит, на первый взгляд, полный беспорядок. Такое впечатление создаёт огромное количество игрушек, которые располагаются на стеллажах, на стенах, а зачастую крепятся прямо к потолку.

* Продолжение. Начало см. в «Библиопанораме» №4.

Практически всё пространство стен здесь отдано детским рисункам и поделкам. Наиболее читаемые и популярные книги имеют цветной ярлык. Устраиваются выставки, где размещают и эти книги, и отзывы маленьких читателей о них. В отделе, где читают дети до 12 лет, имеются также компьютерные рабочие места, но пользоваться INTERNET эта категория читателей может только в присутствии родителей или опекунов.

Отдел, где обслуживают подростков, отдаёт предпочтение «постерам» с изображением кумиров – спортсменов, поп-звёзд, киноактёров. Большое количество книг, собранных здесь – это литература в помощь учебному процессу из разряда той, что в последнее время и у наших школьников пользуется спросом: сборники готовых сочинений, решённых задач, хрестоматии с кратким содержанием литературных произведений и т.д. Все помещения максимально просматриваемы и освещены естественным светом, т.е. окна играют большую роль в организации библиотечных помещений.

Как я упоминала в предыдущей статье, каждая библиотека, где нам посчастливилось побывать, отличалась мощным по количеству коллекций и хорошо организованным справочным отделом, который, как правило, максимально открыт и приближен к читателю. Здесь же расположены традиционные карточные каталоги и электронные базы данных.

Так, структура центральной библиотеки графства Арлингтон выглядит следующим образом:

- справочный отдел;
- компьютерная лаборатория;
- отдел новых поступлений;
- отдел аудиовизуальных материалов;
- отдел обслуживания слепых;
- отдел истории графства и штата;
- отделы обслуживания детей.



Образцы рекламной продукции Арлингтонской библиотеки: читательский билет со штрихкодом на обороте и книжная закладка.

Фонды библиотеки насчитывают 578000

экземпляров, и если вы обратили внимание, то в её структуре отсутствует такой обязательный для нас всех отдел, как домашний абонемент. Книги, которые читатели хотели бы читать дома, расположены прямо в холле библиотеки и расставлены по принципу читательского интереса: детективы, приключения, романы в дорогу, классика, переводная популярная литература и т.д. Книговыдача осуществляется в электронном режиме, без записей в традиционный читательский формуляр. При возврате книги электронная запись элементарно стирается с помощью штрихкода.

Вот ещё один из примеров. Посетив Публичную библиотеку округа Колумбия, которая расположена в Вашингтоне и носит имя Мартина Лютера Кинга, мы узнали, что это единственная в США библиотека, открытая по решению Конгресса ещё в 1900 году. Интересно, что часть справочного отдела здесь расположена прямо в холле библиотеки. Как только читатель переступает её порог, к его услугам оказываются:

- традиционные карточные каталоги;
- все городские телефонные книги;
- справочники услуг;
- газеты и другие периодические материалы;
- справочники о недвижимости.

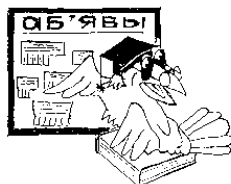
Весь же справочный отдел занимает самую большую площадь в библиотеке и собирает следующие коллекции: действующие законы и нормативные документы штата, биографии знаменитых уроженцев штата, книги для путешествий (куда входят атласы автомобильных дорог), истории семей, карты штата (с 1612г. по сей день), графики переписи населения и т.д.

Практически при всех посещениях мы обратили внимание на то, что визуальная информация в библиотеках США занимает одно из ведущих мест в организации



*Юношеский отдел библиотеки
в г.Арлингтон.*

помещений. Это огромные схемы, находящиеся в холлах, с указаниями и объяснениями, как попасть в тот или иной отдел; графические указатели отделов, зон для отдыха или работы; пиктограммы; фирменные знаки; сумки для отбора литературы с символикой библиотеки и т.д. Американские библиотекари утверждают, что существует некий практический показатель комфортности библиотеки и выражается он в следующем. Если читатель приходит в библиотеку редко и берёт много материалов - следовательно, показатель комфортности низок. Если читатель приходит в библиотеку часто, проводит в ней больше времени, чем в предыдущие посещения, и берёт только необходимые ему материалы – значит, цель достигнута. Теперь можно ставить новые задачи, ведь библиотека – это место для возможностей.



28 - 29 мая б.г. на базе Бярозаўскага і Кобрынскага раёнаў адбыўся міжрэгіянальны семіар дырэктараў ЦБС Брэсцкай і Гродзенскай абласцей па тэме “Роля публічнай бібліятэкі ў сучаснай інфармацыйнай прасторы”.

Удзел у семінары таксама ўзялі начальнікі ўпраўленняў культуры аблвыканкамаў дзвюх абласцей Л.І.Кадзевіч і Р.Р.Бысюк, старшыня Воранаўскага райвыканкама В.І.Сцяпура, прадстаўнікі дырэкцый і метадычных службаў абласных бібліятэк, намеснік дырэктара Нацыянальнай бібліятэкі РБ Л.Г. Кірухіна.

Падчас семінара прагучаў даклад Л.Г.Кірухінай “Роля публічнай бібліятэкі ў пабудове інфармацыйнага грамадства: тэорыя і практыка”, адбыўся “круглы стол” па абмену вопытам работы.

Удзельнікі мерапрыемства наведалі шэраг устаноў культуры як у райцэнтрах, так і на вёсцы.

ОТ НАШЕГО ЧЕЛОВЕКА В ИЗРАИЛЕ



В.В. СУХОПАР,
гл. библиограф Брестской областной
библиотеки им. М.Горького

Получил очередное письмо от своей бывшей однокурсницы Галины Михальцевич. Ещё в 1988 году мы закончили факультет библиотековедения и библиографии Минского института культуры и распределились в Брестскую областную библиотеку. Кстати, Галина закончила институт с «красным» дипломом. Работала в читальном зале гуманитарных наук, а года через два стала его заведующей. Шесть лет назад Галина уехала в Израиль. Мы постоянно переписываемся, я сообщаю о наших делах в независимой Беларуси, узнаю о жизни в далёкой стране.

Там Галина поселилась в городе Натания, нашла работу официантки. Конечно, сначала пришлось учиться ивриту и на профессиональных курсах. Наш диплом библиотекаря там не признаётся, но недавно Галина решила попробовать поискать работу в библиотеках. Для этого нужно пройти библиотечные курсы. За восемь месяцев учёбы заплатила около \$1000. Занятия проводятся в Тель-Авиве, значит, плюс расходы на поездки автобусом два раза в неделю. «Но сами эти курсы этих денег не стоят, только несколько предметов были даны на более-менее приличном уровне: компьютер (зато очень мало часов) и библиотековедение». После окончания курса каждого предмета - небольшой экзамен.

Но в декабре прошлого года Галя попала ещё на бесплатные курсы от Министерства образования. Они организованы для библиотекарей с высшим образованием и со стажем работы. Преподают историю еврейского народа и историю еврейской литературы. Преподавание ведётся на высоком иврите, очень сложно для восприятия. На эти курсы раз в неделю приезжают около 30 человек из разных городов. «Среди них есть одна женщина тоже после нашего института, закончила его в 1992 году».

Ещё приходится дважды в неделю ездить на практику автобусом, полчаса от Натании. Это библиотека учебного заведения, где часть студентов получает высшее образование, а остальные – среднее специальное. Библиотека небольшая, состоит из трёх залов и двух рабочих кабинетов. Работают там девять человек, но не все на полную ставку, что очень распространено в библиотеках. Например, есть в библиотеке две или полторы ставки, а работают три человека. Зарплаты очень маленькие, но и такую работу не найти.

Заходя в эту библиотеку, сразу попадаешь в первый зал. Тут кафедра выдачи литературы, где сидят два библиотекаря за компьютерами, столы для читателей, один стеллаж с книгами, которые не выдают на дом, четыре компьютера с каталогом для читателей (каталогов на карточках нет), шесть компьютеров для поиска в INTERNET. Затем - второй зал со стеллажами книг, которые выдают на дом, и со столами для читателей. Третий зал - стеллажи с журналами, компьютер для читателей. И ещё за одним компьютером сидит информатор, по-нашему, библиограф, который помогает искать в INTERNET, работает на полставки. Здесь нет деления на отделы, только каждый сотрудник выполняет определённые функции: двое отвечают за каталогизацию, двое – за



Г. Михальцевич на фоне здания Национальной оперы (г.Париж) во время экскурсии.

классификацию и т. д. Все, включая директора, дежурят по графику на выдаче. «Как я понимаю, здесь нет ни планов, ни отчетов, есть только статистика», - пишет Галя.

В фонде все книги отраслевые, художественной литературы нет совсем. Заклассифицированы они по УДК, так же как в нашей библиотеке обработан старый фонд. Большая проблема в том, что нет полочных разделителей. Все книги стоят одна за другой строго по классификации и по алфавиту, но без единого разделителя. В одном ряду находятся книги на иврите и на английском (здесь половина литературы на английском), и для студентов нет разницы, на каком языке учебник. Ко всей литературе обеспечен свободный доступ. Читатели сами ищут себе книги, сидят и занимаются, а уходя, просто оставляют книги на столах. Их не учитывают, а записывают только выданные на дом. «Для этого проводишь лазерным лучом по баркодеру, который закреплен на всех книгах и студенческих билетах (читательских билетов и формуляров нет), книга сразу записывается в базу данных». Сдавать книги можно, опуская в ящик типа почтового, даже когда библиотека закрыта. Задерживать книги нельзя, за каждый просроченный день штраф 10 шекелей (более \$2). «Но книги можно продлевать через INTERNET или по телефону». Компьютеры работают с библиотечной программой «Сапфир». Программа несложная, на выдаче пользуются только первыми двумя колонками на главном экране: поиск и обслуживание.

Ещё есть несколько «видиков» и шкаф с видеокассетами: преподаватели записывают свои лекции на кассеты и приносят в библиотеку. Также преподаватели приносят подборки своих лекций и статей, которые хранятся в отдельных коробках. Есть в библиотеке и комната с пятью ксероксами, где студенты могут переснимать целые учебники. Выход из библиотеки оборудован системой контроля: если понесёшь не записанную книгу, сработает сигнализация.

На некоторые книги существует очередь. Когда такую книгу сдают, информация об этом высвечивается на экране: фамилия читателя, который её ждёт. А книга ставится на специальную полку, где находится два дня. Если читатель за нею не пришёл, её передают следующему по очереди.

Далее Галина пишет: «Вся эта учёба стоила мне кучи денег и времени, но что из этого выйдет, неизвестно. Чтобы найти работу в библиотеке, надо приложить титанические усилия. Экономическое положение в стране очень тяжёлое, страна практически находится в состоянии войны, каждый день теракты. Очень высокий уровень безработицы».

Вот такую корреспонденцию я получил в феврале 2002 г. с солнечного берега Средиземного моря.

27 марта с.г. в ресторане гостиницы «Парк-Отель» г.Натания, где работает Г.Михальцевич, был совершён теракт, в результате которого пострадало около 150 человек. К великому сожалению, была тяжело ранена и Галя.

Мы искренне сочувствуем и желаем ей скорейшего выздоровления!

**Фонд нормативно-технических документов ОНТБ пополнился
стандартами системы СИБИБД в области библиотечного дела. Среди них:**

ГОСТ 7.0-84	Библиографическая деятельность. Основные термины и определения.
ГОСТ 7.1-84	Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.
ГОСТ 7.11-78	Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании.
ГОСТ 7.12-93	Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила.
ГОСТ 7.76-96	Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. Термины и определения.
ГОСТ 7.80-2000	Библиографическая запись. Заголовки. Общие требования и правила составления.
ГОСТ 7.9-95	Реферат и аннотация. Общие требования.





«БОГАТСТВО БИБЛИОТЕК – ИХ ФОНДЫ...»



И.И. ЛАГУН,
директор Ляховичской РЦБС

Трудно сегодня найти среди коллег тех, кто был бы доволен пополнением книжных богатств библиотек в последнее время. Проблемы в сфере финансирования, отсутствие должного процесса комплектования типичны для всех библиотек республики.

Ляховичская РЦБС объединяет центральную библиотеку, районную детскую, библиотеку РАПТ и 42 сельских. По итогам прошлого 2001 года система получила 12589 экз. новой печатной продукции, в том числе 2978 книг. В среднем на одну библиотеку пришлось 211 экз. Если проанализировать поступления книг в ЦБС за последние пять лет, то они выглядят следующим образом:

1997 г. - 18600 экз.
1998 г. - 18025 экз.
1999 г. - 14290 экз.
2000 г. - 12663 экз.
2001 г. - 12589 экз.

Как видно из приведённых цифр, в связи с постоянным ростом цен и уменьшением бюджетного финансирования сокращается репертуар, а также экзemplярность получаемой печатной продукции. Эта тенденция не только продолжает сохраняться, но и с каждым годом всё более усугубляется, что не даёт оснований надеяться на улучшение в ближайшем будущем. А ещё необходимо учитывать то, что книжные фонды, находясь в прямой зависимости от политических и экономических изменений в обществе, морально устаревают.

Основная часть местных бюджетных средств, выделенных на комплектование, расходуется на приобретение периодических изданий. В 2001 году она составила 21789283 рубля. За счёт платных услуг куплено 150 экз. книг на сумму 403135 рублей. Сокращение поступлений новой литературы привело к увеличению числа неудовлетворённых читательских запросов. Наибольшую обеспокоенность вызывают отказы на отраслевую литературу по экономике, финансовым вопросам, менеджменту. Библиотеки испытывают дефицит учебной, справочной литературы по социологии, психологии, юриспруденции и государственному устройству, естественным наукам, отраслевым энциклопедиям. Согласно анализу, проведённому отделом организации и использования единого фонда, около 80% фондов сельских библиотек составляют книги, изданные в 60-80 гг.

Отделом библиотечного маркетинга ЦРБ проводилось исследование «Ваше мнение о библиотеке». Его задачей было - определить мотивы и цели обращения пользователей в библиотеку, выяснить, соответствуют ли книжные фонды читательским запросам. Данные показали, что 87% пользователей обращаются в библиотеку для получения учебной и

деловой информации, 39% - за справочной литературой, 21% - для проведения досуга. При этом 73% опрошенных находят необходимую информацию, а 27% - нет. Ведётся постоянная работа с картотеками докомплектования и отказов. Работники отдела обслуживания отслеживают неудовлетворённый спрос, принимают участие в заказе, отборе и приобретении литературы. Одной из наиболее востребованных частей книжного фонда является фонд периодических изданий. Среди мотивов обращения к периодике лидируют образовательно-познавательные. Основная наша забота – удовлетворение запросов каждого читателя. Решение стараемся находить сами.

ЦБС на протяжении 5 лет сохраняет своих читателей. Каждый день мы видим, как они приходят к нам, и это придаёт уверенность, что мы сумеем выжить и в сегодняшнее трудное время.

Что же делается для того, чтобы поддерживать библиотечное обслуживание на должном уровне?

Главное, что мы решили не сокращать поступление в систему периодических изданий, как бы дороги они ни были. Отдел комплектования и обработки литературы ежегодно проводит анкетирование читателей и библиотекарей в целях изучения спроса и эффективности использования периодики. В результате выяснилось, что пробелы в комплектовании правовой, экономической, сельскохозяйственной литературы можно восполнить специальными периодическими изданиями, которые содержат новейшую информацию. Литературу подобного содержания используют в основном студенты и учащиеся старших классов, а это более 30% читателей. Поэтому библиотека стала выписывать: “Финансы.Учёт.Аудит”, “Предпринимательство”, “Агрэоэкономика”, “Белорусский экономический журнал”, “Инженер-механик”, “Энергоэффективность”, “Отдел кадров”, “Директор” и др. Изучение спроса показало, что эти и другие журналы необходимы и государственным служащим, и работникам администрации, и финансистам.

Новые программы образования в учебных заведениях рождают новые запросы читателей. Возникла острая необходимость в литературе по социологии, культурологии, психологии, причём новейшей, в помощь учебным программам вузов и техникумов. Поэтому за счёт выделенного в 2001 году из местного бюджета 1 млн. рублей в издательстве “ТетраСистемс” (специализируется на выпуске учебной литературы) было приобретено 840 экземпляров необходимых книг. Конечно, обеспечить все филиалы системы необходимой литературой и периодикой мы не смогли, но запросы филиалов выполняет ЦРБ, используя внутрисистемный книгообмен и МБА.

Библиографом осуществляется максимальное аналитическое раскрытие фондов. Ведётся перераспределение дублетной литературы среди библиотек системы. В последние годы идёт пополнение фонда нетрадиционными носителями информации. Библиотека имеет доступ к информационным ресурсам через INTERNET. Ведётся работа по созданию электронного каталога.

Сложностей в жизни библиотек немало. Но важно другое: библиотекари стремятся делать всё возможное для улучшения обслуживания своих читателей. И чем тяжелее ситуация, тем активнее мы боремся за выживание библиотек, понимая и твёрдо веруя в своём служении книге, что она – духовное завещание предыдущего поколения последующим.

**«Библиотека профессионала»
Новые поступления в фонд Брестской ОНТБ**



Ванеев А.Н. Конфликты в библиотеке: предупреждение и разрешение. – СПб.: Профес. с. – (Серия «Библиотечный практикум»).

Збаровская Н.В. Обучающие игры в библиотеке: технология игрового имитационного моделирования. – СПб.: Профессия, 2001. – 96 с. – (Серия «Библиотечный практикум»).

О.В. ЛЫЗО, зав. Брестским филиалом РНТБ.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ МАРКЕТИНГ – ТРАДИЦИЯ ИЛИ НОВИНКА?



Т.П. КАРПУКОВИЧ,
*зав. отделом библиотечного маркетинга
Лунинецкой ЦРБ*

В широком смысле слово "маркетинг" толковые словари определяют как "систему организации хозяйственной деятельности, основанную на изучении рыночного спроса, возможностей сбыта продукции, реализации услуг". Многих это определение вводит в заблуждение, и библиотечный маркетинг тоже воспринимается как система товарно-денежных отношений. Но осмелюсь утверждать, что библиотечный маркетинг - это что-то совсем иное, и, на мой взгляд, маркетингом в библиотеках занимались задолго до появления отделов библиотечного маркетинга. Если маркетинг – это изучение рынка и предоставление по результатам изучения соответствующих товаров и услуг, так ведь мы всегда вели картотеки культурно-экономического и читательского профиля и в зависимости от состава населения, экономического и культурного профиля зоны обслуживания предоставляли пользователям свои услуги (книги, массовые мероприятия). А что такое изучение интересов читателей, анализ состава книжного фонда, - если не те же маркетинговые исследования? А ведь этим мы также занимались всегда. Но, безусловно, в прежние времена эта работа проводилась эпизодически, без всякой системы. Функции отдела библиотечного маркетинга и заключаются в упорядочении и координации этой деятельности, наполнении её новым содержанием.

Надо честно признать, что с переименованием методических отделов в отделы библиотечного маркетинга содержание нашей работы изменилось далеко не сразу. Но мы упорно искали что-то своё, особенное, присущее только нашей библиотеке, нашему отделу. И постепенно библиотека приобрела своё лицо. Отличительной особенностью нашего отдела стала, я считаю, активная издательская деятельность. Нельзя сказать, что мы не занимались ею раньше: издавались различные методические и сценарные материалы, но сейчас, особенно с появлением компьютера, эта работа значительно активизировалась. Два раза в год выходит бюллетень "Библиотечная панорама", который информирует о событиях из жизни библиотек района, знакомит библиотекарей и читателей с опытом лучших библиотек системы, рассказывает о номинантах и победителях смотров-конкурсов, конкурсов профессионального мастерства, содержит методические консультации и рекомендации и т.д. Кроме того, выходят специальные выпуски этого бюллетеня. Например, в 2001 году вышел специальный, красочно иллюстрированный выпуск "Б.П.", посвященный итогам районного смотра-конкурса "Библиотека: Дизайн и интерьер". В смотре приняли участие все библиотеки ЦБС. Фотографии лучших интерьеров помещены на страницах бюллетеня. В 2001 году вышли также 2 приложения к бюллетеню: сборник стихов лунинецких поэтов "На рубеже веков" и выпуск об исследовательской работе историка-краеведа В.Тумиловича "Тапаніміка Кажан-Гарадка і яго зямель".

Наша библиотека тесно сотрудничает с краеведческим музеем и творческим клубом "Муза", который создан при ГДК, кстати, это ведь тоже маркетинг – Public Relation (общественные связи). Совместно с клубом "Муза" проведена презентация

сборника "На рубеже веков". В центральной районной, Микашевичской горпоселковой, некоторых сельских библиотеках состоялись вечера-встречи с местными поэтами, авторами этого сборника В.Жилко, В.Филатовым, В.Гридюшко, В.Сыщевичем, А.Хавдеевым и др. В июне – июле традиционно проводятся праздники книги "Голоса Лунинетчины", также с участием местных литераторов. Совместно с краеведческим музеем был организован творческий вечер В.Тумиловича, на котором кроме нашего издания "Тапаніміка Кажан-Гарадка і яго зямель", были представлены книги "Возвращение забытого имени. Жизнь и деятельность православной писательницы Софьи Прорвич" и "Нарысы даціроўкі манет" – итог многолетней работы В.Тумиловича.

Микашевичская горпоселковая библиотека чтит имя своего земляка - писателя Владислава Недведского. В библиотеке, опять же при активной поддержке краеведческого музея и отдела библиотечного маркетинга, организована развёрнутая книжно-иллюстративная выставка с редкими интересными материалами из фондов музея, посвящённая жизни и творчеству писателя. Совместными усилиями учителей, работников музея и библиотекарей в Микашевичской гимназии был организован тематический вечер "Шануем імя нашага земляка", на котором присутствовала сестра писателя, друзья по Микашевичскому детскому дому.

Сотрудничаем мы также с редакцией газеты "Лунінецкія навіны". Центральной библиотекой совместно с редакцией газеты был организован литературный вечер, посвященный А. Блоку и исследователю полесского периода его жизни и творчества, нашему земляку Н.Калинковичу. Вечере принимали участие журналисты, библиотекари, поэты, любители поэзии.

Жизнь заставила установить связь ещё с одним учреждением – отделом райисполкома по проблемам ЧАЭС. Уже несколько лет совместная работа с этим отделом осуществляется в рамках целевой комплексной программы "Наш дом" по экологической и валеологической информации населения в связи с аварией на ЧАЭС. Перед населением, проживающим в зоне, загрязнённой радионуклидами, встаёт ряд проблем экологического, медицинского, социально-экономического, юридического характера. Но эта земля – наш дом, в котором придётся жить и нам, и последующим поколениям. Чтобы жить в таких условиях, человек должен обладать современными знаниями, и, в первую очередь, быть знакомым с такими науками как экология и валеология. Программа "Наш дом" включает мероприятия, содействующие образованию и информированию населения района по комплексу "чернобыльских" проблем, и призвана помочь адаптироваться к условиям проживания в зоне радиационного загрязнения.

Важное место в нашей работе занимают маркетинговые исследования. Разработана Программа стратегических маркетинговых исследований "Современная библиотека в современном мире". В 2001 году проведены исследования "Фонд ЦБС" и "Читатель ЦБС". Исследования проводились путём анкетирования читателей и населения в целом, анализа статистических данных. По результатам анкетирования читателей в ходе маркетингового исследования "Фонд ЦБС" выявлено, что более-менее удовлетворены книжным фондом библиотек 31% опрошенных, 62% ответили, что фонд их скорее не удовлетворяет, 7% - что совсем не удовлетворяет. И никто из опрошенных не ответил, что их полностью удовлетворяет фонд библиотеки. Низкое качество комплектования подтвердило и исследование "Читатель ЦБС". При опросе населения (в городе по телефону, на селе лично) на вопрос "Почему Вы не читаете в библиотеке?" большинство респондентов ответили, что их не удовлетворяет книжный фонд. В ходе маркетинговых исследований выявлен ряд интересных фактов и закономерностей. Все материалы систематизированы и по результатам обработки данных библиотечным работникам, руководству ЦБС и отдела культуры даны рекомендации по улучшению работы.

Достойное место в структуре маркетинга отведено рекламе. Мы издаём различные листовки, другие рекламные материалы, работа библиотек ЦБС отражается в местной прессе: газетах "Информпрогулка", "Лунінецкія навіны", на районном радио. Своеобразной рекламой, отчётом о проделанной работе библиотек перед населением стали смотры-конкурсы, которые регулярно проводятся в нашей ЦБС. Только в 2001 году проведено 2 смотра-конкурса: "Библиотека и досуг" и упоминаемый уже выше смотр-конкурс "Библиотека: Дизайн и интерьер".

За отделами библиотечного маркетинга сохранились методические функции, которые хорошо вписались в новые задачи. Конечная цель библиотечного маркетинга – создание нового имиджа библиотеки в глазах населения. А разве возможно достичь этого без хорошо подготовленных, квалифицированных кадров? Поэтому мы по-прежнему занимаемся учёбой кадров, проводим семинары, обобщаем опыт лучших, издаём методические и сценарные материалы. При центральной библиотеке работает Школа молодого библиотекаря, в которой занимаются библиотечные работники со стажем менее 5 лет. Семинары стараемся проводить не по старинке, а учитывая новые веяния и тенденции: в форме тренингов, деловых игр и т.д.

Словом, сделано немало, а предстоит ещё больше. В настоящее время начато маркетинговое исследование "Услуги ЦБС". Изучается эффективность услуг, в том числе платных, предоставляемых библиотекой. Цель исследования – выявить, какие ещё виды услуг хотели бы получить наши читатели. Кстати, платные услуги – слабое место в нашей работе. Перечень их ещё недостаточно широк. В планах – принятие новой целевой комплексной программы "Библиотека – молодёжи". Надеемся, что скоро осуществится ещё одна наша мечта – подключение библиотеки к электронной почте и к сети INTERNET. Но это произойдёт, скорее всего, после перехода библиотеки в новое помещение.



Электронные ресурсы Брестской ОНТБ

- **БД «Патенты России».** Полнотекстовая. Содержит описания изобретений к заявкам и патентам России на русском языке. Представлена на 32 оптических дисках за 1994-2000 гг.
- **БД «ISM» («Изобретения стран мира»).** Реферативная. Содержит библиографическую и реферативную информацию к охраняемым документам Великобритании, Германии, Франции, США, Швейцарии, Японии, ЕПО, ВОИС на русском языке за 1996-1999 гг. на 57 оптических дисках.

К услугам пользователей - электронные каталоги (ЭК) книжных и периодических изданий РНТБ, а также библиографические и фактографические базы данных, генерируемые РНТБ: «Экономика», «Наука и производство», «Периодика»:

- **БД «Экономика».** Включает 13,5 тыс. библиографических записей по бухгалтерскому учету, внешнеэкономической деятельности, маркетингу, налогообложению, финансовой политике, рекламе. Для ее пополнения ежегодно анализируются более 225 названий отечественных периодических изданий, поступающих в РНТБ;
- **БД «Наука и технологии».** Включает 2270 библиографических записей по управлению и финансированию науки, по научным достижениям, новым технологиям, отечественному и зарубежному опыту в области науки, организации НИОКР, научному предпринимательству, информатизации, инновационной деятельности, международному техническому сотрудничеству. Кроме библиографических описаний книг и аналитической росписи 195 названий журналов, она включает также роспись 55 названий российских и белорусских газет;
- **БД «Периодика».** Содержит более 5200 библиографических записей отечественных периодических изданий по универсальной тематике, поступивших в РНТБ. Хронологический охват с 1945 г.

О.В. ЛЫЗО, зав. Брестским филиалом РНТБ.



ПАСТАНОВА

калегіі ўпраўлення культуры Брэсцкага аблвыканкама

ад 29 сакавіка 2002 г.

№ 5

г.Брэст

Аб правядзенні абласнога конкурсу
на лепшы матэрыял з вопыту работы
бібліятэк-філіялаў раённых ЦБС.

У мэтах актывізацыі працэса выяўлення, абагульнення і распаўсюджвання
перадавога вопыту ў бібліятэках вобласці
калегія ўпраўлення культуры

п а с т а н а ў л я е:

1. Правесці абласны конкурс на лепшы матэрыял з вопыту работы бібліятэк-філіялаў раённых цэнтралізаваных бібліятэчных сістэм.
2. Зацвердзіць палажэнне аб конкурсе і склад журы. (Дадаткі № 1, 2)
3. Аддзелам культуры райвыканкамаў і дырэкцыям РЦБС забяспечыць удзел у абласным конкурсе.
4. Фінансавое забеспячэнне правядзення конкурсу - за кошт мясцовых сродкаў і сродкаў ўпраўлення культуры.
5. Галоўнаму эканамісту ўпраўлення культуры (Машлякевіч Н.А.) прадугледзець у 2002 годзе неабходныя сродкі для падвядзення вынікаў конкурсу.
6. Па выніках абласнога конкурсу падрыхтаваць спецыяльны выпуск "Бібліяпанарамы", матэрыялы аб найбольш цікавым вопыце работы бібліятэк вобласці даслаць у часопіс "Бібліятэчны свет" і газету "Культура".
7. Кантроль за выкананнем пастановы ўскласці на вядучага спецыяліста ўпраўлення культуры па бібліятэках Шчарбук Т.М.

Старшыня калегіі,
начальнік ўпраўлення

Р.Р. БЫСЮК

ПАЛАЖЭННЕ

аб правядзенні абласнога конкурсу на лепшы матэрыял з вопыту работы
бібліятэк-філіялаў раённых ЦБС
(красавік 2002 – снежань 2003 гг.)

- I. Мэты і задачы.
1. Садзейнічанне ўкараненню ў практыку работы новых або палепшаных прафесійных прыёмаў і метадаў працы, форм дзейнасці, ініцыятыў, якія ўзніклі непасрэдна ў бібліятэчнай практыцы.
 2. Стварэнне якасных матэрыялаў па абагульненні перадавога вопыту для яго далейшага распаўсюджвання сярод бібліятэк вобласці.
- II. Умовы і парадак правядзення конкурсу.
1. Конкурс праводзіцца ў два туры:
 - 1.1 Раённыя конкурсы на лепшы матэрыял, у якім адлюстроўваецца перадавы вопыт работы сельскіх і гарпасялковых бібліятэк-філіялаў.

красавік 2002 – лістапад 2003 гг.
 - 1.2 Абласны конкурс.

снежань 2003 г.
 2. Для ўдзелу ў абласным туры конкурсу кожная РЦБС дасылае 1 (адзін) лепшы матэрыял (на пераможцу раённага конкурсу).
 3. Тэматыка матэрыялаў не абмяжоўваецца: асобныя накірункі бібліятэчнай дзейнасці, сярод якіх краязнаўчы, інфармацыйны, маральна-эстэтычны, патрыятычны і інш.; прагрэсіўныя формы і метады індывідуальнай і масавай работы з чытачамі; рацыянальнае выкарыстанне бібліятэчных фондаў і г.д.
 4. Крытэрыі ацэнкі матэрыялаў: своеасаблівасць абагульненага вопыту, якасць, пісьменнасць, даступнасць выкладання, арыгінальнасць формы (плакат, буклет, лістоўка, закладка, альбом, парады і г.д.); захоўванне сэнсавых этапаў абагульнення перадавога вопыту (выяўленне, абагульненне, укараненне, распаўсюджванне).
 5. Матэрыялы дасылаюцца да **1 снежня 2003 г.** на адрас аддзела бібліятэказнаўства абласной бібліятэкі імя М.Горкага (Брэст, б.Касманаўтаў, 48).
- III. Падвядзенне вынікаў і ўзнагароды пераможцаў.
1. Пераможцы I тура конкурсу вызначаюцца і ўзнагароджваюцца на раённым узроўні ў адвольным парадку.
 2. Пераможцы II тура ўзнагароджваюцца:
 - I месца – Грамата і грашовы прыз ў памеры 7 мінімальнага грашовых заробковых плат;
 - II месца – Грамата і грашовы прыз ў памеры 5 мінімальнага грашовых заробковых плат;
 - III месца – Грамата і грашовы прыз ў памеры 4 мінімальнага грашовых заробковых плат;

а таксама заахвочвальныя грашовыя прызы – пяць па 3 мінімальныя зароботныя платы.

ДАДАТАК №2

да пастановы калегіі
ўпраўлення культуры
№_5__ ад_29.03.2002

С К Л А Д Ж У Р Ы

па правядзенню абласнога конкурсу на лепшы матэрыял з вопыту работы сельскіх і гарпасялковых бібліятэк-філіялаў раённых ЦБС

Брэсцкай вобласці.

(красавік 2002 – снежань 2003 гг.)

МУХА Т.П. – дырэктар Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М.Горкага.

ШЧАРБУК Т.М. – вядучы спецыяліст упраўлення культуры Брэсцкага аблвыканкама.

РАЧКОЎСКАЯ Л.І. – заг. аддзела бібліятэказнаўства Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М.Горкага.

МЯСНЯНКІНА А.М. – гал. бібліятэкар аддзела бібліятэказнаўства Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М.Горкага.

ШЭЙКА Н.А. – гал. бібліятэкар аддзела бібліятэказнаўства Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М.Горкага.

СТРЫЖЭВІЧ А.Я. - гал. бібліятэкар аддзела бібліятэказнаўства Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М.Горкага.

КАВЕНЬКА Т.С. – заг. аддзела краязнаўчай літаратуры і бібліяграфіі Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М.Горкага.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ РОССИИ: точка зрения белорусского читателя



Н.А. ПЕТРАШЕВИЧ,

*гл. библиотекарь отдела обработки литературы
Брестской областной библиотеки им. М.Горького*

Хорошего писателя делает хороший читатель. Плохого – плохой. А если нет читателя, то и писателя, увы, нет. Если брать в расчет не одному Богу и писателю известные мотивы, а то, как тексты попадают к читателю и как воспринимаются им, то окажется, что литературы всего три: «массовая», «элитарная» и «элитарно-массовая». Ориентируясь на свою читательскую группу, писатель может говорить на сугубо специальном языке, чему будет следствием ограниченный читательский спрос и малый тираж, или на специально адаптированном языке – массовый читательский спрос, большой и средний тиражи. Приблизительно так выглядит обобщенное мнение прагматичных критиков о современной русской литературе.

А на чье еще мнение может рассчитывать читатель, желающий не только пищи плотской, но и духовной? Как ориентироваться ему в столь обильном книжном потоке, отделяя, так сказать «зерна» от «плевел»? Сегодня, когда книгоиздательское дело в России стало делом прибыльным, зависящим не только от госзаказа, но и от тугого кошелька автора или его богатого спонсора, рынок наводнило огромное количество книг, не всегда качественных по содержанию.

Но читатель заинтересованный, следящий за литературными новинками, сумеет найти нужные ориентиры. В частности, одним из таких ориентиров могут служить литературные премии. Конечно, канули в Лету и Ленинская премия и Государственная, получения которых так вожелтели классики русской советской литературы. Сегодня молодая, относительно, конечно, литературная поросль стремится к своим высотам: премии «Букер», «Антибукер», а для совсем юных, начинающих – «Дебют». Не будем углубляться дальше в их количество, потому что любой уважающий себя банк, холдинг и т.д. так и норовят нынче прикупить себе то газету, то журнал, то издательство, объявить свою премию и своих придворных лауреатов.

«Букер» и «Антибукер», конечно, себя зарекомендовали и достойными претендентами, и высокопрофессиональным жюри. И все же премия – это всегда большая игра, где возможны удачи и неудачи, где всегда имеют место разные обстоятельства: состав жюри, доброжелательность или недоброжелательность отдельных людей, какие-то групповые интересы. И нет-нет да и пройдет слухок, что номинанты – люди тусовки. Стало быть, мелькай почаще на экранах, в журналах, на банкетах-фуршетах – глядишь, что-нибудь и дадут. Но будем считать, что эти слухи распространяют авторы-неудачники, не удостоенные даже чести номинантов.

В прошлом году, тем не менее, «Букеру» исполнилось 10 лет. Кто были лауреатами в эти 10 лет? Надо сказать, что авторы разные и по стилю, и по уровню таланта. Здесь и интеллектуальная проза (Марк Харитонов «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича»), и тоталитарный роман с налетом Кафки (Владимир Маканин «Стол, покрытый сукном и с графином в середине»), и тривиальные мемуары (Булат Окуджава «Упраздненный театр»), и концептуальная проза, так называемый поток сознания (Михаил Шишкин «Взятие Измаила», Андрей Сергеев «Альбом для марок»).

Конечно, М.Харитонов, В.Маканин, М.Шишкин, А.Столяров – писатели не для всех, а для читателей «продвинутых». А лауреаты «Букера» Георгий Владимов («Генерал и его армия»), Анатолий Азольский («Клетка»), Александр Морозов («Чужие письма»), Михаил Бутов («Свобода»), Людмила Улицкая («Казус Кукоцкого») – писатели достойные, сумевшие сохранить себя вопреки обстоятельствам. Их произведения реалистичны, судьбы героев полны драматизма и жизненной правды и наверняка заинтересуют широкую читательскую аудиторию.

Из букеровских номинантов, не ставших лауреатами, на мой взгляд, интересен Дмитрий Липскеров. На «Букера» выдвигался его роман «Сорок лет Чанчжоу». Мир Липскерова абсурден, но это веселый абсурд. Каждый человек, по его мнению, таит в себе какую-то страсть, которую не поведает никому, без пороков человек просто не был бы человеком. Критики, особенно молодые, Липскерова не очень любят и упрекают во вторичности, а первопроходцем жанра считают Виктора Пелевина. Не самое умное дело сравнивать двух непохожих писателей, но «Сорок лет Чанчжоу» если и был вторичен, то по отношению к Маркесу, а никак не к Пелевину. Следы увлечения латиноамериканской литературой ощутимы в произведениях Липскерова, и надо сказать, что увлечение не самое худшее, хотя латиноамериканские мастера несколько вышли из моды.

Еще один номинант-аутсайдер Олег Павлов («Казенная сказка»). Этот роман, который автор написал в 24 года, сразу же был замечен и собратями по перу В.Астафьевым и Г.Владимовым, и жюри букеровской премии. О.Павлов продолжает традиции большой русской литературы с ее состраданием к «бедным людям». Армейский быт, плотно смыкающийся с лагерным, солдаты, каждый из которых проходит свои круги ада – таковы реалии «Казенной сказки», в которой шаг за шагом автор исследует «бездну унижений» и «окаянного» зла своих героев.

Из лауреатов «Антибукера» интересен Андрей Волос с романом «Хуррамабад». Это роман о русских в Средней Азии. Вымышленный город, который не найдешь на карте Таджикистана и именно через него проходит та линия разлома, которая отделяет имперское прошлое красочной окраины России от ее феодального настоящего. В романе настоящее и прошлое спрессованы. Давно ли приезжали сюда дети и родители, осваивались, проникаясь любовью к чужой земле, и вот уже они, гонимые войной, нуждой, голодом, откатываются назад, на родину. Все, что было нажито, осталось там. Но потеряно не только имущество, потеряна часть жизни, профессия, социальный статус. Родина их не принимает, они чужие здесь и там. Всюду чужие.

Еще один антибукеровский лауреат - Борис Акунин с романом «Коронация». Острозакрученный детективный сюжет, российский Шерлок Холмс – Эраст Фандорин, исторический фон, хороший стиль – все это снискало славу автору. Правда, по мнению некоторых критиков, автор не совсем корректно изобразил в романе императорскую семью и самого императора.

Лауреат независимой литературной премии «Дебют» - молодой киевский писатель Антон Фридлянд. Его дебютный роман «Запах шахмат» - это стильный, интеллектуальный детектив, отражающий любовь автора не только к литературе, но и к живописи. Все герои романа носят имена знаменитых художников. В этом заключен необычный способ освоения литературой смежных культурных пластов. Острый сюжет – криминальное наследие, опасности таинственного Тренинга, то ли организации, то ли игры делают «Запах шахмат» захватывающим чтением. И ничего, что у читателя,

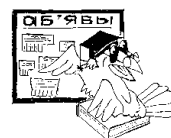
воспитанного на литературной классике, могут возникнуть ассоциации с «Клубом самоубийц» Эдгара По – не все же воспитывались на литературной классике.

Можно сказать еще и о премии Александра Солженицына, существующей уже 4 года. Это первая и до сих пор единственная частная литературная премия. Ее лауреатами становились поэт Инна Лиснянская, прозаик Валентин Распутин. В прошлом году премия была присуждена Константину Воробьеву (посмертно) и Евгению Носову – двум писателям, чьи произведения в полновесной правде явили трагическое начало Великой войны, ее ход, ее последствия для русской деревни.

И как ни пугают нас в последние годы газеты то «сумерками литературы», то «поминками по русской литературе» - она жива, развивается, появляются новые имена, новые романы. А решать, шедевр перед ним или «симуляция мастерства», - прерогатива читателя.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Акунин Б. Коронация: Роман. – М.: Захаров, 2000
2. Воробьев К. Дм. Убиты под Москвой: Повесть. – М.: Дет.лит., 1999
3. Воробьев К. Дм. Повести. – М.: Кн. Палата, 1998
4. Носов Е. Усыятские шлемоносцы: Повесть, рассказы. – М.: Сов. писатель, 1986
5. Носов Е. Мост: Рассказы и повести. – М.: Современник, 1974
6. Павлов О. Казённая сказка: Романы и рассказы. – М.: Вагриус, 1999
7. Улицкая Л. Казус Кукоцкого: Роман. – М.: Эксмо-Пресс, 2000
8. Фридлянд А. Запах шахмат; Метро: Роман, повесть. – М.: АСТ, 2001
9. Азольский А. Клетка: Роман // Новый мир. – 1996. - № 5, 6
10. Бутов М. Свобода: Роман // Новый мир. – 1999. – № 1, 2
11. Волос А. Рассказы из цикла «Хуррамабад» // Новый мир. – 1997. - №8
12. Владимов Г. Генерал и его армия: Роман // Знамя. – 1994. - № 4, 5
13. Маканин В. Стол, покрытый сукном и с графином в середине: Повесть // Знамя. – 1993. - №1
14. Морозов А. Чужие письма: Эпопея // Знамя. – 1997. - №11
15. Липскеров Дм. Сорок лет Чанчжоу: Роман // Новый мир. – 1996. - №7, 8
16. Окуджава Б. Упразднённый театр // Знамя. – 1993. – № 9, 10
17. Сергеев А. Альбом для марок. Коллекция людей, отношений, слов, вещей 1936 – 1956: [Воспоминания] // Дружба народов. – 1995. - № 7, 8
18. Харитонов М. Линии судьбы или Сундучок Милашевича: Роман // Дружба народов. – 1992. - №1, 2
19. Шишкин М. Взятие Измаила: Роман // Знамя. – 1999. - № 10, 11, 12



18 марта с.г. состоялось заседание Брестского облисполкома по вопросу «О ходе выполнения областной программы развития культуры и искусства на 1999-2005 годы». С основным докладом выступил начальник управления культуры Г.Г.Бысюк.

В решении исполнительного комитета отмечено:

«...2.10. совместно с управлением юстиции (Кравцов О.Э.) изучить действующую законодательную базу в отношении читателей, не возвративших библиотечные книги и в двухнедельный срок внести предложение по их материальной ответственности за нанесённый библиотеке ущерб.

...

3. Городским, районным исполнительным комитетам:

...3.2 не допускать снижения уровня подписки на периодические издания,



НАРЫС ГІСТОРЫІ НАВАСЁЛКАЎСКАЙ СЕЛЬСКАЙ БІБЛІЯТЭКІ КОБРЫНСКАЙ РЦБС



С.Я.ПІЛШУК,
*бібліятэкар 2 кат.Навасёлкаўскай сб
Кобрынскай РЦБС*

Бібліятэка - старажытнае і вечна жывое жыллё чалавечага розуму. Нерухомыя рады кніжных паліц змяшчаюць у сабе бясконцыя грані жывога міру. Усё жыццё сусветна сканцэнтравана ў гэтым магічным крышталю, які завецца бібліятэкай.

У 1946 годзе па ініцыятыве Яшчука Сцяпана Іванавіча ў вёсцы Навасёлкі Кобрынскага раёна была адкрыта хата-чытальня. Час быў цяжкі, краіна толькі пачала адбудоўваць разбураную вайной гаспадарку. Першапачатковы фонд складаў 421 экзэмпляр кніг, брашур і часопісаў. Усяго за год у чытальню было запісана 68 чалавек.

1 чэрвеня 1948 года была адкрыта сельская бібліятэка ў вёсцы Навасёлкі. Яе загодчыкам стаў Пятручык Васіль Іванавіч. Бібліятэка размясцілася ў будынку старога клуба. Быў скамплектаваны большы фонд бібліятэкі. А той кніжны фонд, што меўся ў хаце-чытальні, перадалі ў вёску Бельск.

У 1949 годзе бібліятэку прыняў Альшэўскі Сцяпан Міхайлавіч, які зараз знаходзіцца на заслужаным адпачынку. Ён успамінае, што ў той час, калі ў вёсцы не было тэлевізараў і толькі некалькі дамоў мелі радыё, людзі, дачакаўшыся вечара, ішлі ў бібліятэку. Часта кнігі чыталі ў голас проста ў бібліятэцы.

У 1953 годзе ў бібліятэку прыйшоў працаваць Альшэўскі Мікалай Аляксандравіч, па спецыяльнасці мастак. “Не маючы бібліятэчнай спецыяльнасці, - успамінае Мікалай Аляксандравіч, - цяжка было працаваць у бібліятэцы, таму што трэба было не проста выдаць кнігу чытачу і запісаць яе, а падабраць літаратуру па тэме, умела і граматычна правесці масавае мерапрыемства.” Мікалай Аляксандравіч наглядна аформіў памяшканне бібліятэкі, прыгожымі і маляўнічымі стараўся рабіць кніжныя выставы.

У 1955 годзе ў вёску прыехала сям’я Ніканчукоў, і ў бібліятэку прыйшла працаваць бібліятэкар па адукацыі Марыя Васільеўна Ніканчук. Да гэтага яна працавала ў парткабінеце вёскі Дзівін. Маючы ужо вопыт работы, валодаючы вялікімі арганізатарскімі здольнасцямі, умела прыцягваючы моладзь, Марыя Васільеўна змагла ажывіць вольны час насельніцтва, прывіць цікавасць да чытання не толькі моладзі, але і людзям сталага ўзросту.

Марыя Васільеўна змагла давесці бібліятэчную кнігу да кожнай сям’і. Хадзіла па хатах, памагалі ёй і дзеці-кніганосы. У 1964 годзе бібліятэкар Навасёлкаўскага Дома культуры Ніканчук Марыя Васільеўна за дасягнутыя поспехі ў выкананні сацыялістычных абавязкаў па давядзенню кнігі да кожнага адукаванага чытача была ўзнагароджана граматай. Потым яшчэ неаднаразова за выдатную працу яна ўзнагароджвалася граматамі. Навасёлкаўская сельская бібліятэка стала адной з лепшых у Кобрынскім раёне.

Сустрэўшыся з Марыяй Васільеўнай, я здзівілася, што прайшло ўжо шмат гадоў, але яна захоўвае ўсе пратаколы правядзення масавых мерапрыемстваў. Па яе меркаванню, цэнтралізацыя бібліятэк дала значны плюс у рабоце. Вялікім святам для жыхароў

Навасёллак было адкрыццё новага Дома культуры ў 1967 годзе. Але, на жаль, для бібліятэкі было адведзена адно з самых малых памяшканняў на першым паверсе.

У 1977 годзе Марыя Васільеўна Ніканчук пайшла на заслужаны адпачынак. На яе месца прыйшоў не выпадковы чалавек, а вопытны работнік культуры – Надзея Аляксандраўна Альшэўская. Да гэтага яна 5 гадоў працавала загадчыцай сельскага клуба, таму ведала ў вёсцы людзей, мела цесны кантакт з настаўнікамі, вучнямі. Надзея Аляксандраўна магла цікава арганізаваць і правесці ў бібліятэцы любое мерапрыемства, неаднаразова ўзнагароджвалася граматамі. Яна прысвяціла ўсю сябе любімай справе, але ў 1989 годзе па стану здароў’я пакінула работу.

З красавіка 1989 года ў бібліятэцы працую я, Піліпук Святлана Яўгеньеўна. Закончыла Магілёўскі бібліятэчны тэхнікум. Прыняўшы бібліятэку ад такога чалавека як Надзея Аляксандраўна, я не магла працаваць абы як. Яна перадала мне свой вопыт, вучыла мяне, дапамагала ў першыя гады працы, да таго ж мы былі суседкамі.

Зараз я абслугоўваю болей 500 чытачоў. Кнігавыдача складае за год 11000 экзэмпляраў кніг. Кніжны фонд сёння – 9115 адзінак.

Вось як ацэньваюць маю працу чытачы:

“ Наша сельская бібліятэка – адно з любімых месцаў, дзе мне прыемна бавіць вольны

час. Па-першае, тут можна атрымаць любую інфармацыю пра навінкі літаратуры; па-

другое, сустрэцца з аматарамі-чытачамі, якіх тут заўсёды шмат. Гэта і не дзіўна:

Святлана Яўгеньеўна ўмее прыцягваць увагу да кніг любога, хто толькі прапісваецца ў

вёсцы... “ (Вера Лявонцьеўна Сахарчук).

“На працягу многіх гадоў я з’яўляюся чытачом Навасёлкаўскай сельскай бібліятэкі. Мне заўсёды прыемна наведваць гэту бібліятэку. Дзякуючы намаганням бібліятэкара... тут заўсёды па- дамашняму ўтульна. Але не толькі гэта прываблівае чытача. Шчырасць, добразычлівасць, здольнасць зацікавіць – асноўныя рысы характара нашага бібліятэкара..” (Ала Васільеўна Марчук).

Вялікую ўвагу ў сваёй працы я звяртаю на ЛППГ, якая была створана яшчэ Надзеяй Аляксандраўнай, мяняецца толькі састаў групы. У 1991 годзе ЛППГ “Крыніца” прымала удзел у раённым конкурсе, дзе была адзначана як адна з лепшых і ўзнагароджана Ганаровай граматай. Удзельнікі ЛППГ – частыя госці на ферме, у майстэрнях калгаса, у полі, у школе.

У 1995 годзе ў бібліятэцы створаны аматарскі клуб “Фалькларыст”. Члены клуба сабралі матэрыял і склалі альбомы “Легенды і паданні в.Навасёлкі” і “Мясцовыя замовы”.

Пры бібліятэцы дзейнічае гурток “Умелья рукі”.

У чэрвені 1998 года наша бібліятэка адзначыла сваё 50-годдзе. Гэта было сапраўднае свята для нас і нашых вяскоўцаў. Бібліятэка атрымала шмат падарункаў ад калгаса, школы, сельскага Савета, райвыканкама, цэнтральнай бібліятэкі. Дарагім падарункам сталі цікавыя кнігі, якія падаравалі начальнік абласнога упраўлення культуры Р.Р.Бысюк і дырэктар абласной бібліятэкі імя М.Горкага Т.П.Муха.

Зараз мы на парозе новага тысячагоддзя, і хочацца, каб у наступаючым стагоддзі нашы бібліятэкі былі больш багатымі матэрыяльна, мелі больш літаратуры і толькі добрых чытачоў.

Дирекция и отдел библиотековедения
Брестской областной библиотеки им. М.Горького

выражают признательность и благодарность
за подготовку базы межрегионального семинара директоров
ЦБС Брестской и Гродненской областей

начальнику отдела культуры

Берёзовского райисполкома

БАРАШКО АНТОНУ АНТОНОВИЧУ,

зам. председателя Кобринского райисполкома

РОГАЧУКУ АЛЕКСАНДРУ СТЕПАНОВИЧУ,

работникам Берёзовской РЦБС:

КУЛЬ ТАТЬЯНЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ – директору,

КАЗЕКА ВАЛЕНТИНЕ МИХАЙЛОВНЕ – зам. директора
по работе с детьми,

ДРАГАН АЛЛЕ ВЛАДИМИРОВНЕ – зав. отделом
библиотечного маркетинга ЦРБ,

ЧЕПКО ЭМИЛИИ ВЛАДИМИРОВНЕ – методисту,

ГУКИНОЙ ЗОЕ СТЕПАНОВНЕ – методисту,

ШИЛОВИЧ НАТАЛЬЕ ИВАНОВНЕ – зав. отделом
обслуживания ЦРБ,

МАКАРЕВИЧ ИРИНЕ ЛЬВОВНЕ – зав. отделом
комплектования и обработки литературы ЦРБ,

РУДЬМАН ЛИДИИ ИВАНОВНЕ – библиотекарю 1 кат.
Войтешинской сб,

ЖУКОВИЧ ЕЛЕНЕ МИХАЙЛОВНЕ - библиотекарю 1 кат.
Споровской сб,

ПОПКО ТАТЬЯНЕ НИКОЛАЕВНЕ – библиотекарю
Соколовской сб.

работникам Кобринской РЦБС:

ИВАНОВОЙ МАРИИ ВАСИЛЬЕВНЕ – директору,

СИДЮК ТАМАРЕ ЯКИМОВНЕ – зам. директора
по работе с детьми,

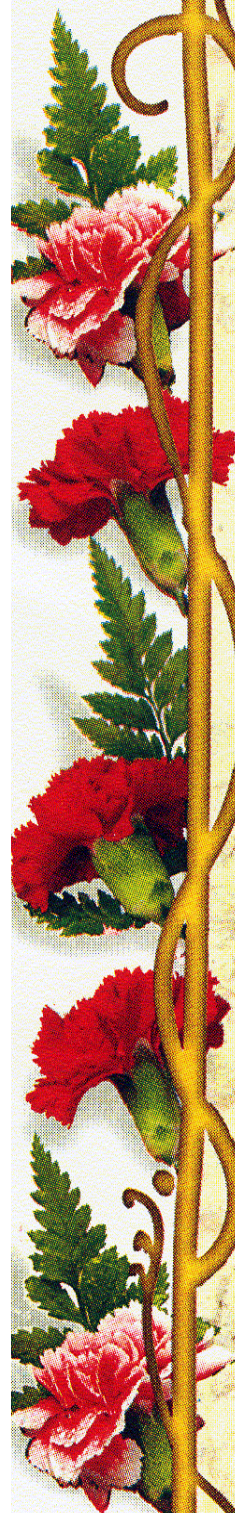
ГОЛОВЕЙКО ТАТЬЯНЕ АЛЕКСЕЕВНЕ - зав. отделом
библиотечного маркетинга ЦРБ,

КУРАЧУК СВЕТЛАНЕ ДМИТРИЕВНЕ – главному
библиографу,

ЦВЕТКОВОЙ ЛАРИСЕ ВЛАДИМИРОВНЕ – зав. отделом
обслуживания ЦРБ,

БЕРЕЗЮК НАДЕЖДЕ СТЕПАНОВНЕ – зав. Дивинской сб,
ДЕМЕДИУК НИНЕ СЕРГЕЕВНЕ – библиотекарю 2 кат.

Болотской сб.



*ПОЗДРАВЛЯЕМ РНТБ
С 25-ЛЕТИЕМ!*

В марте 2002 года Республиканская научно-техническая библиотека (РНТБ) отмечает свое 25-летие. За эти годы библиотека стала крупнейшим центром научно-технической информации в республике.

РНТБ отличают:

- ❖ **высокий уровень библиотечного, справочно-библиографического, информационного обслуживания;**
- ❖ **научная организация труда;**
- ❖ **интенсивная исследовательская и издательская деятельность;**
- ❖ **уникальные по информационной насыщенности и видовому составу фонды;**
- ❖ **активное использование компьютерных технологий;**
- ❖ **современные формы и методы библиотечного менеджмента и маркетинга;**
- ❖ **плодотворное сотрудничество с органами НТИ, патентными службами и другими библиотеками;**
- ❖ **и, главное – высокий профессионализм!**

*Желаем коллективу РНТБ удачи во всех делах,
новых достижений, счастья, здоровья,
семейного благополучия!*

Брестский филиал РНТБ

От всей души присоединяемся к пожеланиям наших коллег и выражаем огромную признательность за ваш труд и уверенность в дальнейшем сотрудничестве.

**Коллектив
Брестской областной библиотеки им. М.Горького**



***ШЧЫРА ВІТАЕМ З ЮБІЛЕЙНЫМІ ДАТАМІ ЖЫЦЦЯ
НАШЫХ ШАНОЎНЫХ КАЛЕГ!***



Суліма
Валянціна Цімафееўна,



Іванова
Марыя Васільеўна,
дырэктар Кобрынскай РЦБС



Паўлюковіч
Ніна Васільеўна,
дырэктар Пружанскай РЦБС



Семянцова
Ларыса Фёдаравна,
нам. дырэктара
абласной бібліятэкі
імя М.Горкага



Жытковіч
Зінаіда Эдуардаўна,
дырэктар Драгічынскай РЦБС

З ЮБЛЕЕМ!

(*Баландзіцкай сельскай бібліятэцы Іванаўскай РЦБС – 50*)

Працуеш служыцелем кнігі? – адказна.
Дынастыя ў гэтай прафесіі – радасць.
Няхай і аб нашым занятку – мараць.
Лягчэй у жыцці, калі з кнігай – разам.

Сярод бібліятэк раёна, чыё нараджэнне прыходзіцца на пяцідзесятыя гады, - Баландзіцкая сельская бібліятэка.

Баландзічы... Часам у назвах вёсак адценены асаблівасці характару жыхароў ці іх маёмаснае становішча. Так адбылося і з вёскай Баландзічы: жылі бедна, харчаваліся баландай, нішчымнай пахлёбкай.

Затое, якія тут краявіды! Абапал дарогі ад шашы, на шляху да вясковай бібліятэкі, вясной заварожваюць сосны ды бярозы, летам на пяшчаніку палымнее сінявата-фіялетавым бляскам чабор. Нідзе больш у раёне няма такой прыгажосці...

І старажылы, і людзі сярэдняга ўзросту добра памятаюць стары драўляны будынак былой бібліятэкі. А колькі з бібліятэкай звязана пачуццяў, хвілін натхнення, надзей і адкрыццяў у сяльчан!

Першым на парозе бібліятэкі іх сустракаў Мікалай Міхайлавіч Цябук, родам з вёскі Сухое нашага раёна. Ён працаваў тут на працягу 7 гадоў.

Ствараць бібліятэку прыйшлося ў цяжкіх умовах, адчуваючы патрэбу ў самым неабходным. Асабліва не хапала кніг. Набывалі іх і на дзяржаўныя сродкі, прыносілі сюды свае асабістыя кнігі і сяльчане. Гучныя чытанні, абмеркаванні і агляды кніг і артыкулаў былі вельмі папулярнымі ў 50-60-я гады.



**Міхаіл Фёдаравіч
Клімовіч.**

1959 год. Бібліятэку ўзначаліў Міхаіл Фёдаравіч Клімовіч, які меў сярэдняю адукацыю, што ў той час цанілася вельмі высока.

Міхаіл Фёдаравіч любіў грамадскую работу, як і культурна-асветную, працуючы адначасова і ў вясковым клубе. Ён быў дэпутатам мясцовай улады, затым – намеснікам старшыні сельскага Савета.

Усе, хто ведаў Міхаіла Фёдаравіча, адзначалі ў ім любоў да ведаў, увагу да людзей і іх клопатаў. Ён шчыра стараўся

задавальняць чытацкія запыты сваіх аднасяльчан, нікому не адказваць. Дні спецыяліста, інфармацыі, бібліяграфіі, святы кнігі, як і выступленні на адзіным палітдні, удзел у агітбрыгадах на фермах і палявых станах – гэта звычайная справа вясковага бібліятэкара ў 70-80-я гады.

Ён пражыў нялёгкае жыццё, але захаваў стойкі і аптымістычны характар. Чалавек гэта быў мяккі, лёгкі ў зносінах з людзьмі, добразычлівы. Цяпер кажуць, дабрыня – не прафесія. Так, гэта - талент, які даецца не кожнаму.

На жаль, абодвух гэтых бібліятэкараў ужо няма сярод нас.

А цяпер – знаёмцеся: Тамара Міхайлаўна Кавальчук, гаспадыня бібліятэкі, дачка Міхаіла Фёдаравіча. Пасля заканчэння бібліятэчнага тэхнікума працуе тут ужо амаль 18 гадоў. Яна – адсюль, тутэйшая, і гэта яе родная вёска. А пасада бібліятэкара сярод сваіх, вяскоўцаў, да



**Тамара Міхайлаўна
Кавальчук.**

многага абавязвае.

На сёняшні дзень – гэта бібліятэка з 7528 адзінкамі кніжнага фонду, якім карыстаюцца 300 чытачоў. Самых юных наведвальнікаў прываблівае конкурс “Лета і кніга”, тут заўсёды цікавая праграма Тыдня дзіцячай і юнацкай кнігі, працуе клуб “Крынічка”. Лепш за ўсе дзеці ўспрымаюць гульнявыя праграмы, літаратурныя падарожжы, конкурсы.

Вядучае месца ў рабоце бібліятэкі займае кразнаўчая дзейнасць. Ёсць тут невялікі кразнаўчы куточак, які прыладамі сялянскага побыту, сваім адметным строем адзення напамінае нам аб далёкім мінулым. А вось і маляўнічы альбом – “Да вытокаў сваіх вяртаемся”. Першыя звесткі для яго, як і для “Летанісу вёскі Баландзічы”, збіраў яшчэ Міхаіл Фёдаравіч. Тамара Міхайлаўна працягвае гэту работу, дапаўняе. Цяпер вось раздумвае, якім чынам атрымаць з далёкай Італіі новыя звесткі аб знакамітай мастачцы Марыі Андрэйковіч-Бутаўт, родам з баландзіцкага краю.

А пакуль самай значнай падзеяй бягучага года ў жыцці бібліятэкі стаў вечар-сустрэча чытачоў розных пакаленняў “Вёска мая, ты мне лёсам прызначана”. Ёсць і іншыя задумкі, бо гэта – бібліятэкар “у другім калене”, яна вучылася каля бацькі...

Пяцьдзсят год бібліятэцы. За ўвесь паўвекавы шлях гэта толькі тры бібліятэкары: Цябук Мікалай Міхайлавіч і сямейная дынастыя Клімовічаў – бацькі, Міхаіла Фёдаравіча, і дачкі – Тамары Міхайлаўны; гэта і аднавяскоўцы-чытачы, што пасцігаюць праз кнігу вялікую і складаную навуку жыцця.

В.М.Кічко, гал. бібліятэкар
аддзела бібліятэчнага маркетынгу
Іванаўскай ЦРБ імя Ф.Панфёрава

**ВІНШУЕМ ПЕРАМОЖЦАЎ 10-га РЭСПУБЛІКАНСКАГА КОНКУРСУ
“БІБЛІЯТЭКА – АСЯРОДАК НАЦЫЯНАЛЬнай КУЛЬТУРЫ”:**

**ГАНЦАВІЦКУЮ ЦЭНТРАЛЬНУЮ РАЁННУЮ БІБЛІЯТЭКУ імя
В.Ф.ПРАСКУРАВА**

**(грашовая прэмія і Ганаровая грамата БФК),
ІВАНАЎСКУЮ ЦЭНТРАЛЬНУЮ РАЁННУЮ
БІБЛІЯТЭКУ імя Ф.ПАНФЁРАВА
(ганаровая грамата БФК).**

Новыя прызначэнні



ШЧАРБУК ТАЦЦЯНА МІХАЙЛАЎНА,
начальнік аддзела культасветработы
ўпраўлення культуры Брэсцкага аблвыканкама
☎23-87-57



МАШЛЯКЕВІЧ НАТАЛЛЯ АНАТОЛЬЕЎНА,
галоўны спецыяліст па эканоміцы
ўпраўлення культуры Брэсцкага аблвыканкама
☎26-33-20



ЛУКАШЭНКА КАЦЯРЫНА ВІКТАРАЎНА,
загадчыца аддзела камплектавання
Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М.Горкага
☎23-20-48



ЕПФАНЦАВА ПРЫНА АЛЯКСАНДРАЎНА,
загадчыца сектара арганізацыі каталогаў
Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М.Горкага
☎23-20-48